

حركة المغرب في الجزائر

المحرران

كل مصطلحات العصر في التكنولوجيا والعلوم ، وهذا رد طبيعي صارم على أولئك الذين ينكرون على اللغة العربية ومصطلحاتها أن تستوعب حركة الترجمة النشطة حاليا في جميع المجالات العلمية والادبية .

العربية اساس الابجديات العالمية

لقد اثبت الباحثون ، وعلماء اللغة ، أن حروف الكتابة العربية سواء ما ظهر منها في جنوب الجزيرة العربية أو في شمالها أو في غربها في سيناء مصر هي أساس الحروف الهجائية في العالم كله ، منذ قبل ميلاد المسيح عليه السلام بسبعة عشر قرنا ، لذلك فإنه من التجني بمكان ، على قوم هذا تاريخهم ، وتراثهم أن يتهاونوا في الحفاظ على لغة آبائهم وأجدادهم الذين ساهموا بشكل أو بآخر في إيصال تراث الحضارة الانسانية الفكري في العلوم والآداب ونقل نظريات وقوانين الطبيعة والمجتمع التي كانت الاساس الذي قامت عليه الابحاث العلمية والدراسات الاجتماعية في العصور المتتالية . لان ظهور الكتابة يحدد بداية العصور التاريخية ، والتاريخ بدأ مع بداية الكتابة ، وكما

لعل الرباط الوحيد الذي لم ينقسم بعد في بلاد العرب هو رباط اللغة . واللغة الفصحى تحديدا فقد تعددت لهجات العرب وتشعبت عامياتهم وتباينت بعض ألفاظهم الشعبية المحلية الى درجة أصبح فيها من الصعب على فلاح عربي في أقصى المشرق من العراق مثلا أن يفهم لهجة فلاح عربي في أقصى المغرب ، في الجزائر أو موريتانيا ، لذلك فإن اللغة العربية الفصحى والتأكيد على تأصيلها وترسيخها في أحاديثنا اليومية ، وفي كتاباتنا ، وفي مناهجنا ، يعتبر نضالا يوميا ، وواجبا قوميا على كل أبناء الضاد في مشرق الوطن العربي ومغربه ، حيث تشكل اللغة اوثق رباط بين الشعوب ، وادق أداة فاعلة في حضارات الامم والاقوام ، لذلك أيضا سعى أعداء العرب الى فصم هذا الرباط القوي بين أبناء العروبة خلال مراحل متعاقبة من التاريخ ، وظهرت دعوات انفصالية ، تخفف من أهمية اللغة الفصحى في تجميع العرب وتوحيدهم كان اخرها دعوة لويس عوض في مصر ودعوة سعيد عقل ويوسف الخال في لبنان ان اللغة العربية ، بحيويتها ، وقدرتها على التوليد ومواكبة العصر ، كفيلة تماما بحمل واستيعاب

ذكرنا آنفاً أن اكتشافات الأثرية والدراسات التاريخية تدل على أن الكتابة أول ما ظهرت في بلاد الرافدين ووادي النيل ووجدت بعد ذلك بحوالي ألفي عام في الصين . وكان قدماء المصريين والبابليين والصينيين يعتقدون بالأصل الإلهي للكتابة وبتأثيرها السحري على الناس ومرت الكتابة بمراحل متعددة :

أولها : مرحلة الكتابة التصويرية ، حيث كانت تستخدم الصورة الحقيقية للأشياء للتعبير عنها .

ثانيها : مرحلة الكتابة الفكرية ، فالكلام يعبر عنه بصورة الورق الملفوف .

ثالثها : مرحلة الكتابة الصوتية : جعلت في هذه المرحلة بعض الصور للتعبير عن الأصوات ، كما ربطت هذه الصور بأسماء مكونة من مقطع واحد ، ثم استخدمت هذه الصور لتكوين كلمات مؤلفة من عدة مقاطع .

رابعها : مرحلة الكتابة ذات المقاطع . صارت الصور تجمع لتشكيل كلمة أو فكرة .

خامسها : مرحلة الكتابة الأبجدية : أصبحت الحروف في هذه المرحلة تمثل أصواتاً لا مقاطع أو أفكار وصار الحرف الواحد يستعمل في عدد من اللغات . ومن أشهر أنواع الكتابات التي عرفت الإنسانية في المناطق المختلفة من العالم منذ أقدم العصور يمكن أن نذكر الكتابة السومرية في بلاد الرافدين والكتابة الهيروغليفية في وادي النيل ، والأبجدية الفينيقية في بلاد الشام ، وحتى لانطيل الحديث أو نسهب بعيداً عن الغاية التي نرمي إليها من خلال هذا المدخل إلى دراستنا حول حركة التعريب التي يدخل في صميم عمودها الفقري ، الدور البارز الذي لعبه العرب في تقدير أبجديات العالم المعاصر قلت : حتى لا نسهب بعيداً عن بحثنا نعود إلى نشأة حركة التعريب والدوافع التي كانت خلف تلك الحملة الواسعة التي شنتها قيادة الثورة في الجزائر بعد تحقيق الاستقلال .

الثورة الثقافية

لقد حاول الاستعمار الفرنسي منذ عام ١٨٣٠ م أي منذ دخوله أرض الجزائر أن يمحو معالم اللغة العربية من على أرض الجزائر . ولم يأل جهداً في أن يفرض تعليم اللغة الفرنسية دون سواها في جميع مراحل التعليم

الابتدائي والثانوي والجامعي ، لا بل حاول أن يطمس كل معالم العروبة والإسلام في الجزائر ، لخلق كل صوت ينبض بالعروبة ، وينادي بالاستقلال .

ولكن إرادة الشعوب دائماً أقوى من ظلم وجبروت المستعمرين ، فالنضال الطويل الشاق الذي خاضه شعب الجزائر منذ عام ١٨٣٠ أسفر في النهاية عن نصر عظيم في عام ١٩٦٢ ولم يبق على ثورة الكفاح المسلح التي خاضتها حرباً صروساً ضد المستعمر من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٢ إلا أن تتجه بعد نيل الاستقلال لترسيخ دعائم البناء والثورة على جميع الأصعدة فكانت الثورة الصناعية والثورة الزراعية والثورة الثقافية ، ونحن يهمنا في هذه الدراسة ما حققته الثورة الجزائرية في المجال الثقافي .

ثورة التعريب

هدفت الثورة الثقافية إلى خلق الإنسان الجزائري المثقف القادر على استيعاب قضايا وطنه وأمتة والعالم الذي يعيش فيه ، بعد أن سلبه الاستعمار كافة المميزات الثقافية ، وبشكل خاص اللغة ، لأنها العامل الأول في شعور الإنسان بانتمائه للامة العربية ، وكان الاستعمار الفرنسي مستميتاً لفرنسة الجزائر تعليماً ولغة وطباعاً ، وحاول من خلال الأفكار والشعارات الكاذبة التي كان ينفثها فوق ربوع الجزائر أن يضفي على القطر الجزائري الشقيق صفة الفرنسية ، ويوهم البعض أن فرنسا هي التي وهبت الحياة للجزائر ، وأن الجزائر جزء لا يتجزأ من فرنسا وامتداد طبيعي لها على البحر الأبيض ، وأنه لا بد من الانصهار الكامل والاندماج الشامل بين الشعبين العربي في الجزائر والفرنسي ، كما تندمج الأسرة الواحدة لذلك كان في مقدمة الخطوات التي قامت بها الثورة الجزائرية هي ثورة التعريب لأن الإنسان الجزائري لا يمكنه أن يشعر بانتمائه العربي ومعايشته قضايا أمة العربية إلا من خلال لغته الأم - اللغة العربية - فكانت سياسة التعريب رداً حاسماً على سياسة الفرنسية التي اتبعتها فرنسا أثناء استعمارها للجزائر ، حيث مارست كافة الضغوط ، وبكافة الأساليب ، لفرض لغتها الفرنسية في كل مكان من الجزائر ، وقتل الانتماء العربي عند المواطن الجزائري ولم تكن ثورة التعريب بالامر

السهل ، فقد كانت مهمة شاقة وطويلة ، لأنها تتطلب تحرير الذهن والفكر والممارسة عند الإنسان الذي فرضت عليه لغة غير لغته ، وثقافة غير ثقافته لمدة - ١٣٠ - مئة وثلاثين عاما .

ولكن اذا كانت فرنسا ترى في استعمار ارض وفكر وعقل الانسان الجزائري نجاحا لها ولمهتها في السيطرة الكاملة على تراب الجزائر وثرواتها الطبيعية وبالتالي السيطرة الشاملة على شعبها ومحو مصالحه الحضارية وانتمائه لاصوله العربية بعد قطع الصلة بالجذور فان الثورة الجزائرية وعلى رأسها المناضل الصلب هواري بو مدين ، افشل مخططات المستعمر ، وقلب جميع المفاهيم السلفية التي كانت سائدة قبل انتصار الثورة واستطاع زرع بذور الثورة والتمرد على كل تركية الاجنبي داخل عقل ونفس كل مواطن جزائري ، واستطاع اعادة الجزائر الى انتمائها الحقيقي ، (العربي) وربطها بالتاريخ والمصير العربيين ، لا بل وحثها للسير بخطى حثيثة في دفع عجلة التقدم والتطور العربيين أكثر مما كان متوقعا .

وبحق استطاعت الثورة الثقافية القضاء على جميع امراض المجتمع من جهل وتخلف وامية وافتتحت الاف المدارس الابتدائية ومئات المدارس الثانوية وعشرات المعاهد والجامعات وطورت نظام التعليم ، والدراسات العليا ورسمت للجزائر سياسة تربوية ثقافية علمية تتناسب مع الاهداف العريضة للثورة الجزائرية ، وطورت اجهزة الاعلام وعربتها ، وفتحت الباب على مصراعيه لجميع الانشطة والفعاليات الثقافية والفنية التي تساهم في تعجيل حركة التعريب وانجاحها . واصدرت العديد من المجلات والصحف الناطقة باللغة العربية من اهمها :

مجلة الثقافة

التي تصدر عن وزارة الاعلام والثقافة بالجزائر ، رئيس تحريرها الشاعر الدكتور صالح خرفي صدر العدد الاول منها في محرم ١٣٩١ هـ اذار ١٩٧١ م ومما جاء في تقديم اسرة التحرير للعدد الاول (هذه المجلة ، خطوة فكرية ، ترمي وزارة الاعلام والثقافة في الجزائر من

ورائها الى تعزيز الثقافة القومية وبعث الثقة باللغة الوطنية ، واثراء الفكر الجزائري باتاحة الفرصة له للانطلاق والتجاوب مع الفكر الخارجي اخذا وعطاء ، ان جذورنا هي التي حفظتنا وهي التي ستحفظ اصالتنا ، وان تمسكنا تمسكا واعيا بهذه الجذور ، لا يحول بيننا وبين التطور الحضاري الذي نعمل له ، ونسعى اليه . وهكذا نلقت الى الماضي ونوقف عند الحاضر ، من اجل العمل على صياغة المستقبل ، صياغة نؤمن أنها لا يمكن أن تكون نتيجة وثمره الا في نطاق هذه المراحل (الماضي والحاضر والمستقبل) ، وحين نختار هذه المجلة أن تكون العربية لغتها ، فذلك ايمانا منا بأن هذه اللغة الوطنية هي اداة التفكير المنتج ووسيلته ، وهي ماضي الجزائر وحاضرها ومستقبلها وقدرها ، لأنها هي التي صاغت شخصيتها ، وكونت تفكيرها ، وحفظت في الماضي وجودها من أن يفتت أو يذوب واننا حتى لو حاولنا أن نغض الطرف عن ذلك كله ، فان الحقيقة المؤكدة التي انتهت اليها الدراسات التربوية والنفسية والاجتماعية على نطاق الشعوب والجماعات والإقاليم ، تذكر أن أي تقدم في بلاد العالم الثالث لا يمكن أن يكون عميقا وشاملا وقادرا على أن يلحق الشعوب بالركب الحضاري إلا اذا كانت اللغة الوطنية هي اداته وسبيله . ومن هنا فان اختيار اللغة العربية لغة لهذه المجلة ، هو عمل في صميم الاتجاهات الوطنية التي اخذت بها الجزائر ، والمبادئ التي اختارتها وسبب من اسباب التواصل بين الجزائر وبين البلاد العربية الشقيقة . ولأنها حريصة على استقلالها الثقافي جادة في دفع كل مظاهر الغزو الفكري والنفسي والثقافي على طول خط الكفاح الطويل الذي خاضه شعبنا المناضل ، كما أنها تفعل ذلك في نطاق حركتها الثورية التي تعمل لها الجزائر في اطار البناء العام من أجل ان تتكامل ثوراتها الثلاث الثورة السياسية والثورة الصناعية ، ثم تكون هذه الثورة الثقافية التي تؤكد عليها في نطاق مفهومنا للثورة الثقافية وتطابقها مع اهتمامات الوطن وموقعه واصالته واختياراته ، وادراكه لاهميتها في القارة الافريقية واثرها في مستقبل الحركة الاستقلالية كلها .

فرانز فانون والفكر الغربي

لقد كتب الكاتب الزنجي فرانز فانون كتابا كبيرا عن الثورة الجزائرية بعنوان معذبو الارض عام ١٩٦١ بعد أن انضم الى صفوف الثوار وعاش معهم في خنادق الميدان وبعد كتابه الاول الذي صدر عام ١٩٥٢ بعنوان (بشرة سوداء وأقنعة بيضاء) وقدم له فرانسيس جاكسون الذي يعتبر احد مريدي سارتر انذاك . وقد اثار كتابه عند ظهوره مناقشات عديدة ، والواقع أن كتابات فانون كلها من النوع الذي يثير النقاش ، والنقاش الحاد ، فهو من النوع الذي يتفاعل بشدة مع ما يكتب ، يتعلق بالمبدأ او القضية بعنف ، وبصفة كلية ويكره ويعادي بعنف وبصفة كلية لا يعرف مواقف البين بين . ولا شك أن وجود اصول غربية في تفكير فانون ساعد على تقبل الفكر الغربي لفكاره واراؤه فيما بعد على الرغم مما فيها من عنف وثورية .

اما كتابه الذي ظهر بعد وفاته تحت عنوان (من أجل الثورة الافريقية) فهو مجموعة مقالات كان قد نشر معظمها في صحيفة المجاهد .

البير كامو والصمت

ولم يكن موقف الروائي الشهير البير كامو في نفس الحدة التي وقفها فرانز فانون وانما اقتصر موقف (كامو) على موقف الصمت مما كان يجري في الجزائر ولم تستطع حكومات فرنسا المتعاقبة أن تسخر قلم (كامو) لصالحها في الجزائر ، لذلك اعتبر النقاد موقف كامو الصامت هذا موقفا إيجابيا لصالح الثورة الجزائرية وكلنا يعرف أن بعض الاقلام الفرنسية دأبت على رفض التاريخ الجزائري لاتباعه بالتاريخ الفرنسي ، وبعضها الآخر وقف موقفا وسطا والبعض اكتفى بالصمت أو بالإشارة الى حق الانسان في أن يعيش حرا بعيدا عن القتل والتدمير .

طبعا ، ان صمت كامو ، لا يتناسب ابدا مع عمق شفقتة على الانسان ولا مع حبه اللامحدود للارض التي ولد فيها فهو نفسه يقول : (ان لي مع الجزائر اسرار

حب سوف لا تنتهي أبدا) ولكن من الطبيعي ايضا أن نعترف بأنه من الصعوبة المؤلمة أن يكون على الانسان الشريف أن يختار موقفا محدد بين العالمين اللذين ينتمي اليهما معا في نفس الوقت .

اننا نجد صعوبة مشابهة تواجه (محمد ديب ، كاتب ياسين ، ادريس الشرايبي ، البير ميمي) وغيرهم من كتاب افريقية الشمالية ذوي الولاء الثنائي الذي نتج من النتمائهم الى عالمين مختلفين عالم شبابهم وتقاليدهم ، والعالم الغربي الذي ساعدهم على اكتشاف قيمة انفسهم ان هؤلاء يجدون انفسهم امام صعوبة كبيرة ايضا لكي يتخذون موقفا محدد ، ومع ذلك ورغم رفضهم أن يقطعوا علاقاتهم مع أحد العالمين ، فان كتاباتهم تشهد بأنهم يعطفون على اهل افريقية الشمالية البائسين .

والقارئ المتمرس على كتابات كامو ولا سيما كتاباته الصحفية التي جمعت ونشرت في ثلاثة مجلدات بعنوان - وقائع - يستطيع أن يلاحظ بلا غناء رأي كامو عن حرب الجزائر وعن موقفه العام تجاه اي اعتداء يرتكبه الانسان ولكي نفهم لماذا رفض كامو أن ينضم الى سارتر ومالرو وغيرهما من الذين استنكروا السلوك الفرنسي في الجزائر أو على الاقل لماذا رفض أن يعطي لهذا السلوك معنى خاصا يجب علينا أن نعود الى الماضي ونتتبع خطوات كامو من شواطئ الجزائر الشمسية الى ظلمات (اوربا التي غالبا ما كانت قذرة بالحروب والاعدام الجماعي) والحق أن كامو أوضح موقفه من الحضور الفرنسي في الجزائر منذ عام ١٩٣٩ حين كان محررا بجريدة الحزب الشيوعي الجزائري (الجي ريبليكان) فمقالاته عن حالة سكان القبائل لم تترك مجالا للشك بخصوص احساسه نحو شقاء اهل البلاد وفشل فرنسا في اداء دورها فقد كتب كامو عندئذ ما يلي :

(انني مجبر على الاعتراف بأن اوضاع العمل في القبائل انما هي اوضاع الرق ، اننا نجد العشر فقط من الاطفال ذوي السن المدرسية يستطيعون أن يتمتعوا بفرص التعليم ، بل انني أشعر بأن المدارس القليلة الجميلة الواسعة في هذه الناحية كانت قد بنيت خاصة للسواح ولجان المراقبة ، ان التعليم يجب أن يمر بتعديل اساسي

فالقبايل سوف تجد مدارس أكثر حين يتنحى هذا الحاجز الاصطناعي الذي يفصل بين مدارس الاوربيين والاهلين اذا كان الاستعمار قادرا ذات يوم أن يبرر نفسه ، فان مبرره سيكون في مدى مساعدته الشعب المحتل أن يحتفظ بشخصيته ، واذا كان لنا واجب نؤديه في هذه البلاد فانه يتمثل في سماحنا لشعب من أكثر شعوب العالم فخرا وانسانية ان يبقى أمينا لنفسه ولقدره (هذه النصوص تبدو كافية لتوضيح موقف كامو نحو الجزائر قبل ثورة نوفمبر عام ١٩٥٤ بمدة طويلة ، فيجب اذن أن لا نستغرب حين نعرف أن كامو قد أصبح شخصا غير مرغوب فيه بعد نشر هذه النصوص ولذلك كان عليه أن ينتقل أولا من الجزائر العاصمة الى وهران ثم الى باريس .

الحركة الاصلاحية :

وعلى طرفمناض للاستعمار وقفت الحركة الاصلاحية تبت نشاطاتها نزوعا الى ايجاد الماضي وبعثا له على اعمدة الصحف والمنابر والمدارس الحرة وتعزيز جانب المواطن ببطولات ابائه واجداده وتحفيزه أن يكون جديرا بوراثته ذلك التراث من البطولات ، وقد تجلى ذلك الاتجاه عند (مبارك الميلي) في كتابه - تاريخ الجزائر في القديم والحديث - سنة ١٩٢٨ وبعد ثلاث سنوات اصدر (توفيق المدني) كتاب الجزائر والرجلان كلاهما من أبرز اعضاء جمعية العلماء وروادها الاوائل ، ولكن من الصعوبة التعرف على الدوافع لهذا التأليف فبالرغم من الاضطهاد الفكري الذي كانت تمارسه فرنسا على الادباء والشعراء والكتاب في الجزائر فقد جاءت مقدمات معظم الكتب التي الفت تحمل مضامين الاصاله ورفض الاحتلال والتحريض على الثورة .

جاء في مقدمة كتاب (الميلي) قوله : معرفا التاريخ مستهدفا من خلال التعريف اثاره مكامن الشعور القومي والحس بالانتماء لتراث وتاريخ هذه الامة انه يقول : (التاريخ مرآة الماضي ، ومصدر الحاضر وشهادة حياة الامة وسجل اعمالها الشريفة ، وتذكارات عبقريتها ، ورباط وحدتها ، وميزان تقدمها) .

أما (المدني) فيذهب في النزوع الوطني مدى ابعد اذ يقدم لكتابه بهذه الكلمات المؤثرة التي رفعها شعارا للشباب الجزائري (الاسلام ديني ، والعربية لغتي ، والجزائر وطني) ويعالج المدني مشكلة الفراغ الذهني التاريخي عند الشباب الجزائري الذي يوزعه على قسمين : قسم ذو ثقافة فرنسية ممزق بين انجذاب الى تاريخ الدخيل ونفور من تاريخه وقسم ذو ثقافة عربية خانه المرجع الذي يربطه بماضيه وبأصالته ونزاهته هاهو يقول في معرض حديثه عن الجزائر مخاطبا الشباب :

(انكم ترون كما رأيتم أن ابناء العربية في الجزائر ويجهلون عن الوطن الجزائري كل شيء ، فكأنهم بذلك يعيشون في ديار غير ديارهم ، وأرض لم تنبت اباؤهم واجدادهم أو كأنهم خلقوا على أرض مبتورة الاصل مجهولة النسب ، فاقدة كل مقومات الحياة ، فهم لا يبحثون عن حوادث امسها ، ولا يهتمون لحالة يومها ، ولا يتساءلون عن مستقبل غدها (كتاب الجزائر) صفحة ٥ طبعة ثانية . وهذا الضياع المريع الذي مني به المواطن الجزائري لم يشغل بال المفكرين من ابناء الجزائر فحسب بل ربما جلب عطف واشفاق مفكرين ومؤرخين وراء الحدود الجزائرية امثال المؤرخ التونسي (عثمان الكاك) الذي اصدر عام ١٩٢٥ كتابه (بلاغة العرب في الجزائر) و - موجز التاريخ العام للجزائر - ويؤكد الكاك أن باعته على ذلك ما لمسه في ابناء الجزائر من انفصال عن الماضي كاد يفقدتهم كل احساس بالشخصية والذاتية . وقد دأب الكتاب والادباء الجزائريون بشعرهم ونثرهم ومن وقت مبكر من هذا القرن على بعث النخوة بالماضي والقاء الاضواء على امجاده ، والتحذير من عبث الدخيل به ، قال رمضان حمود في كتابه (بذور الحياة)

اذا جهلت امة تاريخها فقد جهلت مستقبلها ، واذا جهلت مستقبلها فقد أسرت نفسها والقتها في يد غيرها التاريخ محيي الامم ، وقد يكون قاتلها اذا شربته من كأس غيرها ، بل ان - رمضان - ليلتمس مظاهر النكران لتاريخ الجزائر ، والعقوق لامجاده ، ويروعه هذا الغزو الفكري المسموم الذي يطوح بشباب الجزائر في مهوى سحيق بعيد عن حظيرة تراثهم وحضارتهم .

– اذا صح أن الامم لا تتكون الا من طينة تاريخها الغابر ، وأن الامة التي لا تاريخ لها لا تنهض الا باندماجها في غيرها ، فان للجزائر العزيرة تاريخا ماجدا وماضيا خطيرا يذكر بكل اجلال وتعظيم – .

وكان للشعر موقفا رائدا من هذه المسألة ولاسيما الشعر الديني حيث لعبت المواسم الاسلامية دورها في احتضان النص الشعري والتطبيق به في اجواء مشرقة من الماضي البعيد وهو هنا يلتقي بالتاريخ لا من زاوية دينية فحسب وانما من زاوية وطنية قومية ، ويعتز (ابن باديس) مفجر اعنف معركة فكرية في الجزائر بعد عبد القادر الجزائري .

جمعية العلماء :

وانطلاقا من هذا الحرص الكبير على تواصل الفروع بالاصول ، وربط الماضي بالحاضر فقد تضافرت الجهود وتشكلت جمعية العلماء سنة ١٩٣١ التي راحت تتلمس في الشعب الجزائري جراحه الثخينة ، وبدأت ترتسم في الافق البعيد ، ملامح الامل بالمستقبل ، فغدت امجاد الامس تجد صورا واصداء لها في تلك الحشود التي يجمعها – افتتاح مدرسة حرة – او – اجتماع سنوي تقييمي لحركة الاصلاح في نادي الترقية بالعاصمة او احتفال بختم تفسير القرآن في (كلية الشعب) بتسنطينة وعملت جمعية العلماء على اثبات عراقية الجزائر في مختلف المراحل التاريخية ، وارتباطها الوثيق بالامة العربية . حتى غدت نبرة التحدي تزداد قوة للاحتلال ، وأخذت صبغة التهديد والمجابهة ، والتلويح للمستعمر بأن الحرية والاستقلال لا بديل عنهما وقد بلغ هذا التصاعد ذروته يوم اعاد التاريخ فعلا نفسه في ثورة نوفمبر المسلحة عام ١٩٥٤ فأصبحت الصور البطولية التي كان يستحضرها الادباء الشعراء من ذاكرة التاريخ العربي لا تستحضر للتساؤل والحسرة ولكن لتأكيد المواقف الماثلة وتأكيد نسبها العريق في اعماق التاريخ الى ابناء هذه الامة الواحدة التي ينتمي اليها شعب عربي واحد الشعور والدم واللسان وهكذا نستطيع أن نقول : ان التوعية التاريخية للحفاظ على اللغة والتاريخ الهوية القومية مرت بمراحل ثلاثة :

- ١ – التشاؤم الاسود الذي لا يحمل غير الحسرة والتفجع على الماضي في العشرينات .
- ٣ – الاعتزاز بالماثر العربية واثارة الحمية والنخوة العربية في النفوس الابية في الثلاثينات والاربعينات .
- ٣ – تداعي الامجاد الغابرة والحاضرة في ثورة نوفمبر في الخمسينات .

ثورة اول نوفمبر ١٩٥٤

كتب ابن الحكيم يقول عن هذه الثورة (هي خير ثورة اخرجت للناس في العصر الحديث كذبت الاساطير ، وبذلت الدساتير ، وان يومها ليوم الفرقان بين الباطل والحق ، وبين الاستعباد والحرية تطاير شر لظاها من جبال الجزائر ورباها فغمرت مدنها وقراها ، لم تكن هذه الثورة انقلابا من الانقلابات التي يقوم بها فريق دون فريق ، بل هي ثورة عارمة عامة اعطت الانسانية المعذبة على الارض – بقدر ما اعطت الانسانية الاخرى المتحكمة على الارض والمستعيلة على الشعوب درسا من الدروس التي لا تنسى . ولم تكن بنت يومها ، وانما هي امتداد لثورات سبقتها من عشرات السنين ، انها ثورة المليون شهيد واستمراريتها تعني انها ايضا ثورة المليونين من الاطفال الذين يجدون المدرسة وتتاح لهم فرص التعليم المتكافئة وثورة الملايين من العمال الذين يجدون العمل في المصنع وتتاح امامهم فرص الابداع التقني ، وثورة الملايين من الفلاحين الذين خرجوا من العبودية الى الكرامة ، وثورة الملايين من المثقفين ثقافة قومية اصيلة متفتحة ، تعرف ذاتها وتعرف العالم من حولها ليكون لها في قيادته نصيب ، انها ثورة الماء والكهرباء والمعرفة لكل جزائري) .

وليس غريبا أن تجد الثورة الاجتماعية والسياسية والثقافية والصناعية والزراعية التي قادها ابو مدين في كل يوم ميدانا جديدا تمضي ساعة اليه وتعمل جاهدة فيه تحاول أن تثبت فيه اصالة الروح العربية وان تنفذ اليه بحدثة الواقع وجدة المعاصرة وانظار المستقبل ، ذلك لان من الطبيعة الاساسية للثورة انها حركة دائبة وتغيير مستمر باتجاه الافضل . فهي لا تعرف التوقف

للمعرفة والعلم واكتساب الثقافة . لذلك تأتي حركة التعريب في المقام الاول بالنسبة لتحقيق ذلك على الصعيد العملي ليس في مجال التربية والتعليم فحسب وانما في مجال الفنون والاداب الاخرى ، كالمسرح والسينما والادب والصحافة .

مطلع السبعينات وحركة التعريب

لقد شهدت السنة الدراسية لعام ١٩٧١ - ١٩٧٢ بمستوياتها المختلفة (الابتدائي والثانوي والعالي) تطورات تاريخية في سياسة التعليم وفي برامج ومؤسساته وتصادعا جريئا في احصائيات التلاميذ والطلبة الامر الذي يؤكد واقعية الثورة الثقافية التي تعيشها الجزائر ، ولعل الطابع المميز لهذه الثورة في هذه السنة هو الاتجاه الواضح ، الى استعادة الشخصية الوطنية ممثلة في لغتها ومقوماتها الاساسية وادماج التعليم في الواقع الجزائري وقد اكد على هذه السمات وزير التعليم الابتدائي والثانوي الذي يقول (ان الشوط الذي قطعناه يبدو جليا من خلال مجرد مقابلة بين عدد التلاميذ المنضمين هذه السنة في التعليم الابتدائي والثانوي (٢،٤٧٠،٠٠٠) وبين العام الدراسي ١٩٦٢ - ١٩٦٣ حيث لم يتجاوز العدد (٨٣٠،٠٠٠) ولقد تسبب هذا التضخم السريع في خلق مشاكل عديدة فضلا عن كونه لم يسد كل الحاجيات وعلى كل فقد تم بناء (٤،٠٠٠) من الاقسام الجديدة في المرحلة الابتدائية ، تمكنا من استيعاب كل الاطفال البالغين ست سنوات كما تم في مستوى المرحلة الثانوية بناء ثانويتين للتعليم التقني وثلاثة معاهد تكنولوجية للتربية ، وسبعة مئتين ، واثنى عشر ثانوية للتعليم العام ، وثلاثين تكميلية . وذلك سيمكنا من استقبال (٩٦،٠٠٠) من التلاميذ الجدد المقبولين في المرحلة الثانوية وهو ضعف العدد المقبول في السنة الماضية ١٩٧٠ - ١٩٧١ .

ان استقبال هذا العدد الضخم اصبح ممكنا بفضل الانجازات الانفة الذكر ، من جهة ومن جهة اخرى بفضل التدابير الجديدة المتعلقة بالتنظيم التربوي وتطبيق مبدأ الدوام واستعمال الحجرات استعمالا استقصائيا .

او الجمود او السكون في المكان ، وهل غير هذا هو الذي يفسر لنا كيف تكون الحركات الاصلية حركات استقلال اولا لا تكاد تفكر في غيره ولا تنظر الى سواء ولكنها لا تكاد تبلغ هذا الاستقلال ، حتى تتبين بعد ذلك أن الاستقلال يخفي تحت جناحيه كثيرا من الاهداف .

حركة التعريب في الجزائر تكاد تأخذ كامل ابعادها :

حركة التعريب في الجزائر تكاد تأخذ كامل ابعادها والجزائر اليوم تبعد للمتتبع اخبارها انها لا تخوض غمار الثورة الصناعية والزراعية والاجتماعية فحسب ، وانما هي تشق الطريق نحو هدف جديد هو الثورة الثقافية التي تنضوي تحت لواء حركة التعريب الشاملة في الجزائر اليوم . وهذه الثورة ليست طارئة او جديدة انها كانت تحيا في النفس الجزائرية منذ أنفت هذه النفس أن تخضع لجيوش الغزاة ولكل ما أرادت هذه الجيوش الغازية من امتلاك الارض واغناء الناس واستلاب الشخصية الجزائرية للقضاء على لغتها وتشريعها ، غير أنه لم يكن من الممكن لحركة التعريب أن تأخذ كامل ابعادها في السنوات الاولى من الثورة امام الحاج المشاغل الاخرى الاكثر اهمية علما أن حركة التعريب وتعميمها على جميع مراحل التعليم الابتدائي والثانوي والجامعي والعالي ، وعلى جميع المؤسسات الثقافية والاعلامية الاخرى يجعل نوعا من التكامل الموضوعي بين الثورات الصناعية والاجتماعية والزراعية . ويحقق قدرا من التوازن النسبي في مسيرة الثورة بشكل يحقق تنفيذ جميع الحاجات الملحة التي تتطلبها الاهداف البعيدة والقريبة للثورة . ومن هنا فان الثورة الثقافية التي تأتي حركة التعريب في قمة انجازاتها لا تنفصل ابدا عن الثورات الصناعية والاجتماعية والزراعية الاخرى ، ولا شك أن المعنى الاصيل للثورة الثقافية يتقاطع فوق حدود الاصل والحدثة والتراث ، ان هذا التراث الذي ارتسم في قلب وذاكرة كل مواطن جزائري طيلة مسيرة الحياة وتعاقب الاجيال ارتبط باللغة والدين والاخلاق والبطولات والتاريخ لذلك اصبح متعذرا على الاجيال الصاعدة فهم تراثها جيدا اذا لم تفهم لغتها ، لا بل اذا لم تحسن امتلاك ناصية اللغة العربية التي تشكل المفتاح الاساسي

وفي ميدان التعريب عقدنا العزم على المضي قدما الى الامام بحكمة وتبصر حتى نحقق بالتدرج المعقول ما يصبو اليه الشعب وهكذا سنقطع هذه السنة شوطا جديدا بتطبيق مبدأ التعريب المحلي في مراحل التعليم الثلاث وذلك بتعزيز جانب العربية في جميع المستويات وتعريب ثلث الاقسام في مستوى السنة الاولى ثانوي والخامسة ثانوي في نطاق كل التكميليات والثانويات مع ابقاء اللغة الفرنسية كلفة اجنبية .

ومع وجود عدد لا بأس به من المعلمين الاكفاء باللغة العربية في جميع المواد ، بما فيها المواد العلمية والرياضية اصبحت اللغة العربية اليوم اداة صالحة لتكوين الفرد الجزائري وتلقينه المعرفة ، كما اصبحت امكانيات مواصلة الدراسة الجامعية متوفرة باللغة العربية لضمان تخرج الاجيال الصاعدة في الميادين العلمية والوظيفية والمهنية ، وبما أن هناك اصلاحات جذرية قد ادخلت على التعليم العالي الذي يجتاز اليوم مرحلة حاسمة من مراحل تحويلية ، فان الطلبة في الجزائر يستطيعون مواصلة تعليمهم وذلك ما يضمن نجاح الاجراءات الجديدة التي اتخذت . وليس على الشباب والشابات المنخرطين في الشعب العربية ، وما على اوليائهم واقربائهم الا أن يتسلحوا بالشجاعة والاقدام ليكونوا عند حسن الظن ، وليحققوا الامل المعلقة عليهم لانهم يمثلون الطليعة ويحملون مشعل الانجازات المقبلة .

وفي حديث لوزير التعليم العالي تناول فيه مشروع التعريب يقول محمد الصديق (ان الجامعة تكون الاطارات والتعريف الذي تعطيه لهذه الاطارات ، يتضح من خلال محتوى التكوين تلقنه عبر البرامج ، لقد أخذت اعادة تنظيم البرامج بعين الاعتبار مكتسبات العلم الجديدة وهذا الاهتمام بالتعريب يتضح جيدا في شهادات العلوم الاجتماعية ذات الفحوى الايديولوجي الغزير ، او في الشهادات التي تنفتح على الوظائف العلمية ، فالشهادات المستحدثة تضع في الحسبان

ضرورة التخصص المرتبطة بتنمية المعلومات في جميع ميادين العلم .) .

وهل نستطيع أن نتصور جزارة البرامج (اي جعلها جزائرية) بدون اعطاء مكان الصدارة للغة العربية في التكوين الجامعي ؟ واللغة العربية في الواقع هي وسيلة نقل ثقافتنا الوطنية ، والنسيج الوجداني لشخصيتنا ، والتعريب ليس نتيجة اختيار ، انما هو معرفة ما اذا كنا نريد أن نكون نحن بأنفسنا .

ان التعريب في الجزائر يسير بمحاذاة مشاريع التنمية والبناء وتم خلال السنوات الماضية تطبيق اجراءات تعريب تمتد الى مجموع ميادين التعليم ، شملت كلية الاداب بكامل اقسامها ، وفي كلية الحقوق انشيء قسم معرب للتخضير لشهادة الكفاءة التي سوف يلغى منها التعليم باللغة الاجنبية تدريجيا ، كما شمل التعريب الدراسات العليا . الى جانب ذلك اتخذت اجراءات اخرى لتمكين الطلبة المنخرطين في الدراسات التي ما زالت باللغة الاجنبية من تلقي خلال ثلاثمائة ساعة اثناء دراستهم الطبيعية تكويننا باللغة العربية يؤهلهم بعد دراستهم من السيطرة الكافية على ناحية اللغة الوطنية لاستكمالها في حياتهم المهنية كما افتتحت الدورات والتدريبات الاصلاحية في اللغة الوطنية لمختلف المستويات ، وحتى اليوم تعمل بدون انقطاع طيلة الليل والنهار لانهاء عملية التعريب بالكامل ، وقد تطوع العديد من الطلبة والمعلمين الذين يجيدون اللغة العربية بشكل

ممتاز للقيام بتلك المهمات الوطنية والقومية في تلك المراكز والمؤسسات . وما يجب أن نشير اليه في هذه الدراسة الموجزة عن حركة التعريب في الجزائر . دور الاقطار العربية الشقيقة في ارسال معلميهما واعارتهما للقطر الجزائري الشقيق كي يؤدوا واجبهم القومي في ترسيخ دعائم اللغة العربية ريثما يتشكل الكادر المختص من قلب الجزائر ذاتها ، فيعودون الى الاقطار التي ذهبوا منها . ولا شك أن المهرجانات العربية ، والندوات ، والاماسي ، واللقاءات الفنية والثقافية على جميع الاصعدة لعبت وما زالت تلعب دورا بارزا في تعجيل حركة التعريب

وانجاحها ، واذا أردنا اليوم أن نخلص الى الجزائر ونلقي نظرة فاحصة سريعة على مراحل تطورها في جميع الميادين وجدنا أنها تقف في المقدمة بين أخواتها من البلاد العربية الشقيقة تساهم في اغناء التراث العربي ، والتراث الانساني العالمي على حد سواء ، لها جامعاتها المتميزة ، التي يعمل فيها علماء وأدباء وفلاسفة عرب جزائريون . ونشهد فيها النهضة العمرانية الحديثة ، والثورة الصناعية الشاملة ، والمزارع والقرى النموذجية التي تستخدم فيها أحدث المكننة الزراعية ، ومراكز الاشعاع الثقافي تغمر أرجاء القطر الشقيق ونجد أنه بعد أن تخرجت أول دفعة من حملة الاجازة في الحقوق المعربة عام ١٩٧١ تلقتها دفعات ودفعات على طريق اتمام التعريب في جامعة الجزائر وجامعة وهران وبقية الجامعات والمعاهد المنتشرة في الجزائر لنشر التعليم التقني وتعريبه ، كما شمل التعريب المداوالت القضائية والمرافعات ومحاضر الجلسات والقوانين في جميع قاعات المحاكم وصدرت القواميس العربية الفرنسية للمصطلحات القانونية لتساعد رجال القضاء ذوي الثقافة الفرنسية على عملية التعريب . وقد حذت وزارة الداخلية والاعلام ، وبقية الوزارات حذو وزارة التعليم العالي والتعليم الابتدائي والثانوي ، ووزارة العدل حتى أصبح التعريب شاملا لكل المؤسسات والمنشآت العامة في الجزائر ، وأصبح الجميع يتخاطبون باللغة العربية أينما تواجدوا . وقد صدرت عشرات المجلدات والكتب والدواوين والقصص والروايات باللغة العربية بعد أن كانت تصدر باللغة الفرنسية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر - اللغة العربية ومشاكل الكتابة - تأليف البشير بن سلامة . (الخط العربي) تأليف الدكتور محمد عزيزة (ديوان القصص) للشاعر الطاهر القصار (كلمات للغرباء) ديوان للشاعر محي الدين خريف ، المساجد في الجزائر ، والفن المعماري ،

والتعليم ، مطبوعات وزارة الاعلام والثقافة الجزائرية كما صرد عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع العديد من الكتب المسرحية والشعرية والروائية . مثل مسرحية - القتراب - لابي العيد دود ومسرحية - ماليتي - ل احمد سفطة - ويوغرطة - لعبد الرحمن ماضي - والهارب - للطاهر وطار ومجموعة قصص بعنوان- دقت الساعة وقصص أخرى - للباهي فضلاء - الطعنات - للطاهر وطار - من وراء القضبان - لعبد الرحمن العقون - رصيف الازهار - لمالك حداد - أغنيات نضالية - لمحمد الصالح باوية - الروابي الحمر - لصالح خباسة - وداع مع الاصيل - لفتحية محمود البائع . كما أصبحت دوريات وصحف الجزائر من الدوريات الادبية والفنية المتميزة ، والصحافة في الجزائر متقدمة ومتطورة جدا ، ولولا حركة التعريب وانتشارها في الجزائر لما كان كل الذي نشاهده في القطر الشقيق .

أخيرا : ان الثقافة لا تنمو من العدم ، ولا تتشكل في الفراغ ، واذا نمت وتشكلت فنموها يكون ضحلا وهزيلا ، والاعانات والمساعدات الخارجية مهما كانت مصداقية ومخلصة لا يمكن أن تؤدي الغرض الذي تؤديه الثقافة الاصلية النابعة من صدور أبناء هذه الامة العربية التي كان لها تاريخها الحضاري الغابر وكان لها عطاؤها الانساني الشامل في جميع الفنون والعلوم والاداب .

ان جذور التطور الفكري والادبي والفني نجده في التراث وتربته الصالحة في المدرسة منذ مرحلة التعليم الابتدائي وانتهاء بالتعليم العالي فهي التي تعطي المادة الفكرية الاولى للحياة الثقافية في البلاد والثورة الثقافية التي جاءت حركة التعريب مشعلا وضاء في مقدمتها حققت النهوض بالثقافة الجزائرية الاصلية ووفرت أسباب الازدهار لادبنا وفنوننا على جميع الاصعدة .

نساء الصحافة العربية وتطوعها في الجزائر

د. عزالملك مرناصي

يظفر فيها بمقالة واحدة جيدة • ويعود ذلك حسب تقديرنا الى عوامل ، لعل من أهمها :

١ - ان المستعمرين الفرنسيين لم يكونوا يجدون من يتعاون معهم من المثقفين الكبار ، والكتاب المقتدرين • لان المستعمرين كانوا أعداء الداء للوطنيين الجزائريين الذين كانت ثورتهم تشتعل خلفه •

٢ - ان المستعمرين الفرنسيين لم يكونوا يبالون اسلوب هذه الصحف ، ولا يكثرثون بلغتها ، لان قصدهم لم يك احياء العربية وتطويعها وخدمتها وتسخيرها للكتابة بقدر ما كان متمثلا في الافهام والتبليغ •

٣ - ان الفرنسيين كانوا حراسا على أن يفهمهم أكبر عدد ممكن من الاهالي في الجزائر • والجزائريون أنفسهم لم يكونوا في تلك الفترة أولي مستوى ثقافي عميق ، لان الاحتلال كان قد أتى على الحرث والنسل ، والاخضر واليابس ، فهاجر معظم العلماء الى الخارج ، واستشهد من لم يهاجر ، من حيث ضيق الاستعمار على من لم يجد سبيلا الى الهجرة أو الاستشهاد •

لقد اتيح للجزائر أن تعرف صحافة عربية اللسان ، لأول مرة ، في العقد الخامس من القرن التاسع عشر • ذلك بأن الفرنسيين حين احتلوا الجزائر وجدوا أنفسهم مضطرين الى انشاء صحافة تنطق باسمهم ، وتعبر عن آرائهم ، فتخدم بذلك اهدافهم الاستعمارية التي كانت تتمثل في السيطرة على حركة الاجسام ، وتفكير العقول لدى الجزائريين حتى لا يجدوا منفذا للخلاص من هذا الاستعمار الضاري •

وبذلك تكون الجزائر ثاني بلد عربي يعرف الصحافة بعد مصر التي عرفتها سنة ثمانمائة وألف ، حيث أنشأ « نابليون » في حملته على مصر جريدة « القنبية » التي لم تعمر الا زمنا قصيرا • وثاني صحيفة عربية اللسان هي « الوقائع المصرية » التي أنشأها محمد علي (١) • فجريدة « المبشر » اذن ، هي ثالث جريدة برزت الى الوجود في الوطن العربي كله •

ولكن لغة الصحف الناطقة بالعربية في الجزائر ، بحكم سيطرة الفرنسيين عليها أول الامر ، لم تك سليمة ولا فصيحة ، وانما كانت ذات الفاظ ركيكة أدنى الى العامة منها الى الفصحى • ولا أحسب أن الباحث يستطيع أن

فكان منتظرا ، والحال هذه ، أن تكون لغة الصحف الفرنسية التي كانت تتخذ من اللغة العربية لسانا لها تنطلق به ، وأشهرهن اطلاقا « المبشر » ضعيفة ركيكة طورا وسوقية عامية طورا ثانيا .

بيد أنه مما يلاحظ أن الفرنسيين كانوا ينشؤون صحفهم باللغتين العربية والفرنسية ، وهم الذين سنوا هذه السنة الفاسدة في الجزائر ، فقلدهم بعض الوطنيين الجزائريين حين جاءوا يصدرن صحفا وطنية ، كالامير خالد الذي أنشأ جريدة « الاقدام » باللغتين . ومن ذلك انشاؤهم صحيفة « المبشر » التي كانت تصدر باللغتين .

وقد صدرت هذه الجريدة الاستعمارية في الخامس عشر من شهر سبتمبر سنة سبع وأربعين وثمانمائة والف وظلت تصدر طوال ثمانين عاما . أي أنها لم تتوقف الا في سنة سبع وعشرين وتسعمائة والف (٢) . وكانت هذه الجريدة تنشر الاوامر الادارية والتشريعات الفرنسية كما كانت تحاول بث الدعاية لصالح الفرنسيين في صفوف الاهالي الجزائريين (٣) .

ولم يك لهذه الجريدة من العروبة الا لغتها . أما روحها فقد كان فرنسيا استعماري محضا .

وما ذكرنا هذه النبذة الموجزة عن هذه الصحيفة الا لانها كانت تصدر باللغة العربية ، أولا ، ثم لانها كانت أول جريدة ناطقة بالعربية عرفها تاريخ الصحافة الجزائرية ثانيا . فذكرها هنا ، كان من أجل هاتين علتين الاثنتين والا فسيلنا نحن ، غير هذا الضرب من الصحف الاستعمارية في هذا البحث الذي ينقفه على الصحافة العربية الوطنية الجزائرية معا ، لصلتها بالشعب ولتعبيرها عن آماله والامه ، ولاشتمالها على شيء من الاداب ، وطرف من الاشعار ، والوان من القول الهادف .

ولقد ظلت الصحافة في الجزائر طوال القرن التاسع عشر ، وقفا على الفرنسيين وحدهم ، ليس الا ٠٠٠ ولكننا ألفينا نهضة صحافية وطنية نشيطة تقوم في مطلع القرن العشرين . فمنها ما كان ناطقا بالعربية فقط ، ومنها ما كان ناطقا بالفرنسية فقط ، ومنها ما كان يجمع بين اللسانين جميعا .

هذا ، واننا لا نكاد نعرف من الصحف الرائدة الانتفا قليلة من المعلومات التي لا تنير أمامنا سبيل البحث انارة كاشفة واضحة . وأكبر الظن أن معظم هذه الصحف الوطنية في حد ذاتها قد ضاع من معظم المكتبات .

ومن الرواد الصحافيين الذين كان لهم شأن أي شأن في تاريخ الصحافة العربية في الجزائر ، العربي فخار الذي أسس جريدة « المصباح » التي انطقها باللسانين معا . وكانت غاية هذه الجريدة ، فيما يبدو ، محاولة التوفيق بين المجموعتين المتساكنتين في الجزائر يومئذ : الجزائريين والاوروبيين (٤) .

ومن أقوى الصحف الرائدة تأثيرا خلال الصدر الاول من هذا القرن ، جريدة « المغرب » الاسبوعية التي كانت تصدر باللغة العربية فقط . ولعل تأثيرها في الرأي العام الجزائري ، وهو تأثير اومأ اليه الدكتور سعد الله (٥) يعود الى عامين اثنين :

— اولهما : طول عمرها الذي بلغ عقدا كاملا من السنين فقد ظلت تصدر من سنة ثلاث وتسعمائة والف ، الى ثلاث عشرة وتسعمائة والف . وعمر الصحيفة اذا استطل في الجزائر عشر سنوات يعتبر ، في تلك الفترة التاريخية المضطربة ، فلتة من العناية السماوية .

— وثانيهما : أن اتجاه هذه الجريدة كان قوميا اسلاميا (٦) .

ونلاحظ أن هذه الجريدة من اولي جرائدنا التي اصطنعت اللغة العربية وحدها لسانا لها . وفي هذا الصنيع مافيه من الدلالة على اتجاهها الوطني القومي الصريح (٧) .

وينضاف الى هاتين الصحيفتين الوطنيتين صحف أخرى صدرت في مطلع هذا القرن ، منها : « الاسلام » للصادق دنان ، « والجزائر » لعمر راسم (٨) ، وجريدتا « الفاروق » و « الحق » (٩) .

وهكذا عرف الصدر الاول من هذا القرن صحفا عربية لللسان ، وطنية الاتجاه ، ناثرة اللهجة ، تتطلع الى الحرية وتشرب الى حياة أمثل .

٢ - المراحل التي مرت بها الصحافة الجزائرية في تطورها

لم تكد الحرب العالمية الاولى تضع أوزارها ، حتى قامت نهضة صحافية في الجزائر مباركة ، فعرفت البلاد صدور صحيفتين عربيتين في سنة واحدة وهما :

« الاقدام » للامير خالد ، و « النجاح » لعبد الحفيظ بن الهاشمي . ولا نكاد نتقدم في الزمن قليلا حتى تبرز الى الوجود صحف عربية كثيرة في الجزائر ، من أهمها اطلاقا « المنتقد » ، ثم الشهاب لابن باديس ، . وصحف أبي اليقظان الكثيرة التي ظلت تتساقط في عمر الزهر : من وادي ميزاب ، (وميزاب) والمغرب ، الى الحق والنور والبستان .

وبينما ألفينا الصحف الوطنية ذات اللهجة الصريحة والاتجاه التقدمي ، تعطل الواحدة تلو الاخرى ، لاحظنا استمرار وجود الصحف المتحفظة اللينة اللهجة التي كانت تتخذ من النقية اسلوبا لها . ومثل ذلك يقال في الصحف الحكومية الهوى ، ك « النجاح » التي كانت أطول الصحف الجزائرية عمرا اطلاقا .

ونمضي الى العقد الرابع فتطالعنا صحف عربية كثيرة منها صحف جمعية العلماء الاربعة : الثلاث المعطلات والرابعة البصائر التي عمرت من سنة خمس وثلاثين الى سنة تسع وثلاثين ، من هذا القرن .

ويمكن للباحث في شأن الصحافة العربية في الجزائر أن يصنفها أصنافا ثلاثة مستوحاة من طبيعة تطورها الذي خضع لمبدأ النشوء والارتقاء :

١ - فترة تمتد من مطلع القرن العشرين الى قيام الحرب العالمية الاولى ، وأهم الصحف العربية التي ظهرت في الجزائر ، خلال هذه الفترة اطلاقا : المغرب ، والاسلام والجزائر ، والحق،والفاروق،و ذو الفقار ، وكوكب أفريقيا (١٠) .

وتتمتاز هذه الفترة بقلة القراء ، وصعوبة الطبع وسوء الاخراج ، وضعف الاسلوب ، واضطراب اللغة أحيانا .

٢ - فترة تمتد من سنة تسع عشرة وتسعمائة والف - وهي السنة التي صدرت فيها « الاقدام » و النجاح -

الى قيام الحرب العالمية الثانية سنة تسع وثلاثين وتسعمائة والف .

وتعتبر هذه المرحلة مشرقة ، مزدهرة ، عرفت فيها الجزائر صحافة عربية راقية كثيرة متنوعة متطورة .

ويقتررب عدد الصحف التي ظهرت خلال هذه المرحلة من ثلاثين صحيفة - تزيد قليلا أو تنقص قليلا - من أهمهن الاقدام ، والنجاح ، وصدى الصحراء ، والجزائر ، والمنتقد والشهاب ، ولسان الدين ، والبلاغ الجزائري ، وصحف أبي اليقظان الثماني ، وصحف جمعية العلماء الاربعة ، والاخلاص ، والاصلاح ، والبرق ، والوفاق ، والتلميذ وأبو العجائب ، والليالي ، والمغرب العربي ، والجسيم والمعيار

وتمتاز صحافة هذه المرحلة بفصاحة اللغة ونقاوتها في الغالب . كما تمتاز بجمال الاسلوب ، وحسن الاخراج والحرص على التبويب والترتيب . وفي هذه الفترة ازدهرت المقالة الصحافية ازدهارا طيبا . كما نلاحظ أن أول جريدة يومية في تاريخ الصحافة العربية ظهرت خلال هذه الفترة أيضا ، وهي « النجاح » التي ابتدأت اسبوعية ، ثم نصف اسبوعية ، ثم يومية مع مطلع العقد الرابع من هذا القرن .

٣ - فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية الى قيام ثورة التحرير سنة اربع وخمسين وتسعمائة والف . وهي وان تك أقصر المراحل الثلاث عمرا ، فانها أرقاهن صحافة وأسماهن قيمة ، اذ تمثل اوج الرقي الصحافي في الجزائر وهذه المرحلة الاخيرة عرفت ، هي أيضا كالمراحل الثانية صحفا كثيرة : مختلفة النزعات ، متباعدة الاهواء ، متباينة المشارب ، متناقضة الغايات التي كانت تستشرفها وتشرب اليها .

ويخيل الي أن جريدة البصائر هي سيدة صحف هذه الفترة كلها ، على كثرتها ، لا من حيث المستوى فحسب ولا من حيث الاهداف الشريفة فحسب ، ولكن أيضا من حيث جمال الاخراج ، وعلو الاسلوب ، وجزالة اللغة وانعدام الاخطاء المطبعية ، وحسن التبويب والترتيب . ونحسب أن جريدة « البصائر » الثانية تقوم جنبا لجنب في اعتزاز وفخار ، بجانب أي صحيفة في المشرق العربي .

والاصلاح الثانية ، وأفريقيا الشمالية ، وصحف أبي
اليقظان الاخيرة ، والبصائر الثانية .

أما مستغانم فكانت عاصمة للثقافة الدينية والصوفية
حيث نجد الصحافة المحافظة النزعة ، فنجد الزاوية العلوية
تؤسس مطبعة عربية لهذه الغاية بهذه المدينة . وكان مما
يطبع فيها : البلاغ الجزائري ، ولسان الدين ، ومجلة
المُرشد الشهرية .

أما تلمسان فلم تعرف الا دورتين خلال هذه المرحلة ،
وهما : الذكرى ، والعبقرية .

٣ - قراء الصحافة العربية في الجزائر :

ان الصحافة من حيث هي ، لا تكون في مألوف العادة
بدون قراء ، كما أن القراء لا يكونون بدون صحف أو كتب
غير أن المصادر ضئيلة جدا علينا في هذا المجال ، بحيث لم
نظفر الا بمصدر وحيد أشار الى هذه القضية بشيء من
العناية العلمية .

ذلكم هو كتاب - الجزائر - ل احمد توفيق المدني الذي
لقى بعض الضياء على هذه المسألة ، فأثار جزءا من
سبيلها الضيق الطويل (١١) . وقد أتاح لنا توفيق المدني
بما ذكر من ارقام ، أن نضع جدولا علميا لقراء الصحافة
العربية في الجزائر . ونحن نأسف أشد الاسف أن هذا
الجدول لا يشمل الا جزءا من المرحلة الصحافية الاولى
وطرفا من الثانية . أما المرحلة الثالثة وهي أخصب المراحل
الصحافية ، فاننا لم نظفر في الوقت الراهن بأي مصدر
علمي دقيق من شأنه أن يجيب عن الاسئلة الكثيرة التي يمكن
أن يلقها باحث

ومع ذلك ، فان هذه الاحصائية تفيدنا بأن عدد القراء
ارتفع من ثمانية آلاف قارئ في الشهر ، تقريبا بالنسبة
لسنة أربع عشرة وتسعمائة والف ، الى أربعة وثمانين
الفا ومائة الف ، في الشهر . وبذلك يكون عدد القراء
تضاعف أكثر من عشرين مرة ، في خمس عشرة سنة .

وهذا هو الجدول الذي استوحيناه من كتاب
- الجزائر - للشيخ توفيق المدني :

ومن الصحف الراقية التي ظهرت خلال هذه المرحلة
« الاصلاح » الثانية للطيب العقبي ، و « الوطن » لفرحات
عباس ، و « الشعلة » ل احمد بوشمال ، واحمد رضا حوحو
و « المغرب العربي » الثانية ، و « الذكرى » للبودليني .
ثم « صوت المسجد » لعبد القادر العاصمي ، و « افريقيا
الشمالية » لاسماعيل العربي ، و « الحياة » وهي لهيئة
الكشافة الاسلامية ، و « العبقرية » لعبد الوهاب بن
منصور . وهذه الدوريات الاربع الاخيرة كن مجلات يصدرن
شهريا . وأرقاهن جميعا « افريقيا الشمالية » . بيد أن هذه
المجلة التي كانت تصدر بالجزائر العاصمة لم يصدر منها
الا خمسة أعداد على الاكثر . ولم تعمر « العبقرية » التي
كانت تصدر بتلمسان ايضا الا قليلا ، ولم يصدر منها الا
بضعة أعداد .

ومن صحف هذه الفترة ايضا « المساواة » لحزب
البيان الجزائري ، و « الجزائر الجديدة » للحزب الشيوعي
الجزائري .

ويلاحظ الباحث في شأن الصحافة العربية في الجزائر
أن المدن الرئيسية التي كانت تصدر فيها أربع ، وهي :
قسنطينة ، والجزائر ، ومستغانم ، وتلمسان ثم نجد
بعض المدن الاخرى هي أيضا تعرف صدور صحف ذات
أهمية لا تنكر ، منها وهران التي صدرت فيها « المغرب
العربي » الاولى ، وبسكرة التي حاول الطيب العقبي أن
يبعث فيها حركة صحافية وأدبية واصلاحية .

ولكن قسنطينة تستبد بالصدارة في هذا المجال ، حيث
نجد - البصائر - الاولى تطبع فيها ابتداء من سنة سبع
وثلاثين الى سنة تسع وثلاثين . ومثل ذلك يقال في
- المنتقد - والشهاب - والنجاح - والبرق - والشعلة - .
وكانت هذه الدوريات ، فيما يبدو ، تطبع كلها بالمطبعة
الجزائرية الاسلامية التي أسسها ابن باديس .

ولكن مدينة الجزائر لا تقل عن قسنطينة استثنائا
باحتراف الصحافة العربية واصدارها ، حيث نجد
- البصائر - الاولى تطبع فيها ابتداء من سنة خمس
وثلاثين الى سنة سبع وثلاثين . ومن الصحف والدوريات
التي كانت تطبع بها : صوت المسجد ، والرشاد ، والليالي

اسم الصحيفة	يومية	اسبوعية	شهرية	عدد نسخها	سنة الاحصاء	عدد القراء شهريا
الفاروق		+		١٠٠٠	١٩١٤	٤٠٠٠
ذو الفقار		+		١٠٠٠	١٩١٤	٤٠٠
النجاح	+			٥٠٠٠	١٩٣٠	١٥٠٠٠٠
البلاغ الجزائري		+		٢٥٠٠	١٩٣٠	١٠٠٠٠
المغرب		+		٢٥٠٠	١٩٣٠	١٠٠٠٠
الشهاب			+	٣٠٠٠	١٩٣٠	٨٠٠٠
الاصلاح		+		٣٠٠٠	١٩٣٠	١٢٠٠٠

والذي يتأمل هذه الاحصائية ، يستخلص منها نتائج علمية ، لعل من أهمها :

١ - أن عدد القراء يجب أن يكون قد تضاعف بعد سنة ثلاثين وتسعمائة والف ، بنسبة أكبر : لظهور صحافة جديدة قائمة على اديولوجية جديدة ، ولا سيما صحف العلماء التي كانت تحارب الاستعمار ، في الوقت الذي كانت تحارب فيه الطريقة الضالة ، والتدجيل الباطل .

٢ - ان الصحف العربية كانت تظهر ثم تختفي . وهذا الديدن كان يجعل القراء الجزائريين يضيعون ويتيهون بحثا عن صحف عربية أخرى جديدة ، ليقرأوها . بيد أن هذا التيه كان يزيله صدور صحف جزائرية أخرى جديدة تحمل من الافكار ما كانت تحمله سابقتها المعطلة .

٣ - ان نسبة القراء كانت ترتفع بتقدم السنين لازدياد عدد المتعلمين بالعربية الذين كانوا يتلقون دراستهم في مدارس العلماء وغير العلماء من الهيئات الوطنية الاخرى التي كانت تعنى بتعليم العربية للنشء الجزائري من جهة ، وتغير الصحف أو تكاثرها من جهة أخرى . فامة يأسرها تملك صحيفة واحدة ، لا يمكن أن تقرأ ما تقرأه أمة أخرى ، لها صحف كثيرة ، حتى لو افترضنا جدلا ، بأنهما في مستوي واحد من العلم والثقافة ، وفي مقدار متساو من العدد .

٤ - ان القراء بالعربية في الجزائر كانوا يميلون الى الصحافة اليومية ، ثم الاسبوعية ، ثم الشهرية . فكنا نجد عدد القراء يتضاءل كلما تباعد ميقات صدور الجريدة أو الدورية ، ف - النجاح - كانت تطبع يوميا خمسة الاف نسخة ، بينما نجد - الشهاب - ، لايطبع منها الا الفان .

وهذا يعود في تقديرنا ، الى شيء آخر يتمثل في كون القراء تختلف مستوياتهم الثقافية والفكرية ، باختلاف أحوال الصحف وأنواعها . فالمجلات يقبل عليها أرقى ما في الامة من مثقفين ومتعلمين . والجرائد الاسبوعية يقبل عليها أنصار الهيئة السياسية أو الدينية أو الصوفية التي تقوم على نشرها ، في الغالب . في حين أن الجريدة اليومية يقرأها الناس ، لانها كانت توزع لهم ما يدور في العالم ، فتكون ذات طبيعة اخبارية أو اعلامية ، أكثر منها ثقافية أو أدبية .

٤ - أثر الصحافة العربية الجزائرية في تنشيط الاعلام :

حين عرفت الجزائر الصحافة العربية على يد الفرنسيين لم يك لتلك الصحافة ، كما أسلفنا ، من العربية الا اسمها أما الالفاظ وفصاحتها ، والتعابير ودقتها ، والمعاني وعمقها والاساليب وفحولتها ، فلم يكن لها منها شيء قليل أو كثير .

أما حين جاء الجزائريون الى هذه الصحافة العربية ليعنوا بأمورها ، فانهم حاولوا ترقيتها شكلا ومضمونا ، وأسلوبا ومحتوى . والحق أننا لا نكاد نعرف ، في الوقت الراهن ، عن اسلوب صحافة المرحلة الاولى في الجزائر شيئا قمينا بأن ينير لنا سبيل البحث . بيد أننا نفترض أن اسلوب الصحافة الجزائرية خلال المرحلة الاولى من نشأتها ، كان مهلهلا الى حد بعيد .

وليس معنى ذلك أن صحافتنا كانت تكتب بالعامية بل ان الكتاب الجزائريين ظلوا محافظين حتى في أحلك الظروف وأصعب الازمنة ، على اصطناع عربية فصيحة اللغة ، وانما معناه أن هذه الفترة لم يتح لها أن تعرف كتابا ادباء من الطراز العالمي ، فكان من نتيجة ذلك أن الصحافة : صحافة هذه الفترة التاريخية المبكرة ، لم تلتزم اسلوبا ادبيا جميلا ، وانما كانت غايتها الافهام والتبيين .

ونحن نميل الى أن ظهور الصحافة العربية الجزائرية وانتشارها نسبيا ، ثم ازدهارها نسبيا أيضا ، كان من العوامل التي مكنت للنثر العربي الحديث في الجزائر أن ينشأ ، ثم ينمو ، ثم يتطور تطورا لا يخلو من بؤء وريث ولكنه ظل مستمرا مصرا مطردا ، يسعى على رجليه نحو الرقي .

وكان الكتاب الجزائريون يفزعون الى هذه الصحف ليعبروا فيها عن آرائهم السياسية والاجتماعية والدينية والفكرية ، محاولين تصوير المشاكل التي كان مجتمعهم يعانيها . فهم قد اتخذوها منبرهم الذي يخاطبون منه الشعب ، فيهدونه سواء السبيل خشية أن يضل ، ويوقظوه مخافة أن ينام ، وينبهونه حتى لا يقع في الافخاخ السياسية التي كان الاستعمار الفرنسي لا يتورع في نصبها لدى كل طريق ، واقامتها عند كل مجاز .

أكان النثر العربي الحديث في الجزائر ينشأ ، ثم يتطور على هذا النحو الذي وجدناه عليه فيما بعد الحرب العالمية الاولى ، لو لم تنهيا له هذه الصحافة العربية التي مهما كانت مختلفة في مشاربها ، متباينة في مراميها البعيدة ، فانها كانت جميعا تنشد نشر الثقافة العربية ولغتها ، وتتوخى النثر العربي في الجزائر من حيث كانت تشعر ، أو من حيث لم تكن تشعر ؟ فاذا هذه الفترة المبكرة من تاريخنا الوطني ، تعرف كتابا ممتازين ، وكتابا متوسطين وكتابا من الدرجة الاخيرة ، ولكنهم جميعا شاركوا في تطوير اسلوب الصحافة وتهيئة الجوامع له ليصبح معبرا صافيا نقيا ، منذ بداية العقد الثالث من هذا القرن . وما جاء العقد الرابع حتى كان اسلوب الصحافة العربية في الجزائر اسلوبا راقيا الى حد كبير . وربما لم يكن أقل رقيا وسموا من الاساليب العربية التي كانت قائمة في المشرق العربي . ومن دلائلنا على ذلك أن محمد السعيد الزاهري كان يكتب باستمرار في الدوريات المشرقية ، كالفتح ، والمقطم والرسالة للزيات . كما أننا نجد الابراهيمى يفخر بكون اسلوب « البصائر » كان مثار اعجاب شديد لدى المشاركة (١٢) . وليس هذا موطن دراسة هذه القضية وسوق البرهانات الدامغة لها لكي تثبت وتقوم .

ولكننا لا نكاد نثب الى المرحلة التاريخية الثانية من عمر الصحافة العربية في الجزائر ، حتى يتغير الامر رأسا على عقب ، وظهرا على بطن ، فيبرز كتاب جزائريون كبار لهم أساليب فنية خاصة بهم ، تطبع كتاباتهم الصحافية وغير الصحافية بطابع شخصي محض ، فتظهر جريدة النجاح - التي أسهمت اسهاما كبيرا في تطوير اللغة العربية الفصحى في الجزائر وتطويعها للتعبير عن أغراض الكتاب ومقاصدهم . فتصبح أداة لينة غضة يتصرفون فيها بأقلامهم كيف يشاؤون . ولا ينقص من هذه الجريدة في هذه المسألة بالذات ، أنها كانت حكومية الهوى في اتجاهها السياسي في أواخر حياتها .

ثم تظهر من بعد ذلك صحف عربية أخرى كثيرة ، قد تربو على الثلاثين : فتنفق سوق الادب ، وتتحقق رايته وينتألق نجمه الذي كان أفلا .

لقد كانت الحياة السياسية سيئة جدا . أما الحياة الاجتماعية فلم تكن أقل منها سوءا ، بل كانت أكثر اضطرابا ، على حين أن الحياة الثقافية كانت من السوء والشقاء والاضطهاد ما جعلها تنقيه فيلتوي بها الطريق . غير أن هذا السوء لم يحظر المثقفين الجزائريين ، وكتابهم بوجه خاص ، من أن ينبروا الى مجال الادب فيحاولوا أن يبدعوا ، ويعبروا بالكلمة الفاضلة ، فأخذوا يبحثون عن الوسيلة المثلى التي تتيح لهم أن يسمعوا أصواتهم للشعب فاذا هذه الوسيلة تتمثل في الصحافة . فأنشأ الكتاب الجزائريون ينشرون مقالاتهم وكتاباتهم على اختلافها في الصحف السيارة التي تكاثرت ، في المرحلة التاريخية الثانية ، تكاثرا شديدا .

وكان هذا التكاثر متمثلا في ظهور العناوين الجديدة بصورة مستمرة . وكانت هذه العناوين الجديدة في حد ذاتها ، خاضعة لعل كانت محتومة ، وهي قرارات التعطيل التي كانت تنصب على الصحف العربية الجزائرية انصبابا فيه أسواط العذاب ، وعصي النكال والاضطهاد . ينضاف الى ذلك ضعف الاعتمادات المالية ، وصعوبة الطبع وقلة القراء ، لانتشار الامية الفاحشة في تلك الفترة الزمنية المضطربة من تاريخ الجزائر ، نتيجة حتمية لوجود الاستعمار بها .

ولا التفات لما زعم أديب مروءة من أن أسلوب الصحافة الجزائرية كان ركيكا ، حين قال :

« والجدير بالذكر ، أن صحافة الجزائر العربية ظلت صحافة ركيكة اللغة ، ضعيفة المبنى والشكل » (١٣) . فهذا الرأي لا يقوم على أساس من الحق ، ولا على منطلق من العلم . ورجل يخطيء في عناوينها وتواريخ صدورها ، وتواريخ تعطلها ، ومن حيث نسبتها الى أصحابها الذين أنشأوها وحرروها ، لجدير برأيه حول أسلوبها أن يكون ساقطا لا يعتبر ، وملغى لا يذكر (١٤) .

وتبدو فيولة هذا الرأي حين نسوق عليه أدلة من

نصوص هذه الصحف التي زعم أديب مروءة أن أسلوبها كان ركيكا ضعيف المبنى (١٥) .

ولنؤب الى ما كنا فيه من حديث .

ومن الكتاب الذين طوروا الصحافة العربية في الجزائر ، فاسهموا بذلك في تطوير النثر العربي لدينا الشيخ محمود كحول الذي برزت موهبته الصحافية في جريدة « كوكب أفريقيا » (١٦) . ومن برزت مواهبهم الصحافية في هذه الفترة الاولى الشيخ عبد الحميد بن سماية ، وعمر راسم الذي كان يشرف على جريدة « الجزائر » التي كانت أول جريدة عربية في الجزائر لا تصدر عن هيئة استعمارية (١٧) ومن الكتاب الصحفيين اللامعين عمر بن قدور صاحب « الفاروق » ، والذي راسل خمس عشرة دورية في المغرب والمشرق (١٨) .

وممن كانت لهم اليد الطولى على الصحافة العربية وتطورها شكلا ومضمونا ، خلال النصف الاول من هذا القرن في الجزائر : أحمد توفيق المدني ، ومحمد مبارك الميلي ، وعبد الحميد بن باديس ، ومحمد البشير الابراهيمي ، والطيب العقبي ، ومحمد السعيد الزاهري ، واحمد رضا حوحو ، وعبد الحفيظ بن الهاشمي ، وابراهيم أبو اليقظان ، وأحمد بن ذياب وعلي مرحوم ، ومحمد العاصي وسواهم ممن لانستطيع ذكرهم جميعا .

فما من هؤلاء الا ملأ الصحف الجزائرية من نتاجه النثري ، وبيانه العربي . وما من هؤلاء الا من كانت الصحافة العربية في الجزائر سببا في ابراز شخصيته وصقل موهبته ، وتفتح عبقريته الابداعية .

أفلا يحق لنا أن نزعم بعد كل هذا ، أن الصحافة العربية في الجزائر ، كانت عاملا أساسيا من العوامل التي مكنت للنثر العربي الحديث أن يولد في الجزائر ثم ينمو ويتطور الى أن بلغ درجة الكمال في منتصف هذا القرن ، على يد محمد البشير الابراهيمي ، ونفر ممن معه ، في مقالات صحافية منقحة : عالية اللغة راقية الاسلوب ! .

د . عبد المالك مرتاض

- ١ - الموسوعة العربية : - صحافة - القاهرة : ١٩٦٥ .
- ٢ - تاريخ الصحافة في الجزائر للزبير سيف الاسلام : ١١٢-١١٣ ، والحركة الوطنية الجزائرية للدكتور أبي القاسم سعد الله : ١٥٦
- ٣ - الدكتور عمار طالبي : اثار ابن باديس : ٥٥-١ .
- ٤ - الدكتور أبو القاسم سعد الله : الحركة الوطنية الجزائرية : ١٥٦
- ٥ - الدكتور أبو القاسم سعد الله : الحركة الوطنية الجزائرية : ١٥٧
- ٦ - المصدر السابق .
- ٧ - المصدر السابق .
- ٨ - توفيق المدني : كتاب الجزائر : ٣٤٤ ، والحركة الوطنية الجزائرية للدكتور سعد الله : ١٥٧ ، واثار ابن باديس : ٥٥-١
- ٩ - د . سعد الله : الحركة الوطنية الجزائرية : ١٥٦-١٥٧ .
- ١٠ - انظر الحركة الوطنية الجزائرية : ١٥٦-١٥٧ ، وكتاب الجزائر : ٣٤٨ ، ٣٤٤ ، واثار ابن باديس : ٣٢-١ ، ونهضة الجزائر الحديثة وثورتها المباركة : ١٢٤-١٢٦ .
- ١١ - احمد توفيق المدني : كتاب الجزائر : ٣٤٨ ط ٢ .
- ١٢ - راجع البصائر الثانية : ع ٨٦ .
- ١٣ - الصحافة العربية : ٣٩٦ .
- ١٤ - كتبنا بحثا سينشر في مجلة - الاقلام - العراقية ، بينا فيه الاخطاء التي وقع فيها الكتاب العرب الذين تناولوا حديث الصحافة الجزائرية .
- ١٥ - عالجننا ذلك في بحث غير هذا .
- ١٦ - اثار ابن باديس : ٣٢-١ و ٥٥ . وكتاب الجزائر : ٣٤٤ .
- ١٧ - كتاب الجزائر : ٣٤٤ ، والحركة الوطنية الجزائرية : ١٥٧ ، واثار ابن باديس : ٥٥-١ .
- ١٨ - الثقافة - الجزائر - : ع ١ ص ٨٣ و ٨٥ .

عن الثقافة الجزائرية

مصطفى الغماري شاعر موهوب قدم
للمكتبة العربية مجموعة أولى بعنوان - من
أسرار الغربة - ١٩٧٨ ومجموعة ثانية بعنوان
- نقش على ذاكرة الزمن - ١٩٧٩ وهو ذو
نفس اصولي .. وفكرة في الشعر يتمثل في
الصوت الاسلامي الذي يرمي الى الحضارة
الاسلامية .. يعمل الآن معيدا في كلية الاداب
بجامعة الجزائر *

أوله يا فر

شعر: مصطفى الغماري

جرح يغيم .. وموجة تنأى .. وشيطان تلوب
ومدى تسكع في شفاه الدهر يجهضه الغروب
والملاجون هوى ترمده المسافرة .. والقلوب
أغنية السفر المديد ، ولوعة دمها خضيب



أجساد من غنى الزمان ؟ فأورقت فيه دروب
أجساد من ؟ وتلفتت ذكرى ، ورق هوى وطيب
أوراقه للنور ما غنت .. فراق لها هبوب
شربت شفاه العطر منها والندى والعندليب



جرح يغيم .. ورؤية خرساء .. أصرخ .. لاتجيب
وتمالة غريبة الابعاد .. حاضرها ندوب
مشلاء .. لا دمها يثور هوى .. ولا غدها رطيب
والحاقدون الحاقدون دمي تحركها جيوب
ظمئوا .. وما غناهم كرم .. ولا لحن صبيب
وتهامسوا .. من قبج أغنية السراب لهم وجيب

غدهم على الضوء السخي دجى - ولو قدروا - وهيب
ينثال ملء دمائهم رعب تمصصه الخطوب
عصف الزمان بهم فليس لهم بوادينا رقيب



في مثل أوراق الربيع الرطب وجهك يادروب
ينهل فجرا ترتوي من عطره تلك السهوب
فعلام يبحر في مداك مولولا .. وتر غريب
وتر بكف اللاهثين دمي يضاجعها اغتراب
فهم بقافلة الضياع المر - لو علموا - سراب
يتسكعون على مرايا الجوع يضويها التهاب
يتهافتون .. ومن صديد الليل طاب لهم شراب
سكروا .. ومن مزق الدجى تغريهم الخمر اليباب
ان أشرقت من أفقنا شمس الهوى الخضراء غابوا
جنبوا .. ونحن على جبين الفجر ألوية غضاب
شابوا .. وانا يا زمان بكل معترك شباب
« لاهور » ان ظمئت مواجد حينا خضر الجواب
« أوراس » في عطش « العيون » ملامح غضى غراب
النار فوق جبينه ورد .. ورايته عقاب
فتميد أعراس الشبّاب هوى .. وقد شاب الغراب
وهناك يا أبعاد .. ليلي .. تشرئب لها الرقباب
يا قدس .. نحن الرافضون .. وان طغى زبد كذاب
سخر الزمان .. فتاه في عقم الرؤى عجب عجاب
وتحكم المستسلمون .. بكل مهزلة خطاب
وعلى الظلال السمر .. ينجر الدجى ظفو وناب
أواه يا سفري .. أسافر فيك .. يرتحل السحاب
أتعرف الأشياء .. تخذعني المرايا والخضاب
لن تورق الاضواء الا حين ينتحر الضباب
لن يمطر الافق الندى .. وفي المبدى لهث السراب

الجزائر العاصمة / مصطفى الغماري

أبو اليقظان

والثورة السورية الأولى

د. صالح خرفي

الثرى والثريا ، أو وضع قصيدة (لابي اليقظان) في
الثورة السورية سنة ١٩٢٥ ، الى جانب :

« سلام من صبا بردى أرق » لامير الشعراء
(أحمد شوقي) في المناسبة ذاتها .

ولا المجال مجال مقارنة « فنية » تأبأها المفارقات
التي عاشها شعراء هم عنوان النهضة في المشرق المتفتح
الواسع العريض ، وشعراء هم أثر من آثار تلك النهضة .
في الجزائر بأفقتها المنغلق ، وجوها الخانق المسموم .

أن أدعاء هذه المقارنات بجانب هذه المفارقات ضرب
من التجني حقا .

أنما الذي يفرض الاعجاب ، وقد يصلح مجالا
للمقارنة . هو هذا الوعي العربي المبكر الذي تفتح عليه
الشاعر الجزائري ، منذ أنفاسه الاولى ، ولعله وهو
يتجه الى الشرق مرادا للثقافة والفكر ، وعى أحداثه
ومشاكله ، قبل أن يعي أحداث بلاده . أنه وهو في
هذه البقعة النائية من العالم العربي - مسافة وسياسة

لا اعتقد أنه من التجني على الواقع الادبي في
المشرق العربي القول بأن أول الثقافة منه الى الجزائر ،
لا ترجع الى ابعد من غرة نوفمبر ١٩٥٤ . بل أقرب
من ذلك . فتورة المليون شهيد . هي الوحيدة التي
استطاعت أن تجتذب أنظار الشعراء والادباء . لتجاوب
ادبي . عميق المشاعر ، منتظم الانفاس . وحتى ٨ مايو
١٩٤٥ . الذي أطاح بخمسة وأربعين ألف من خيرة أبناء
الجزائر . هذا اليوم الاسود ، لم تبكه دمة سخينة ،
ولا رثاء بيت شعر في المشرق .

ولا اعتقد مرة ثانية . أنه من المبالغة في شيء .
القول بأن الشعر الجزائري - على تأخر نهضته ، وتقطع
أنفاسه ، واهتزاز بنائه - عاش وثيق الصلة ، أصيل
التجاوب مع أحداث المشرق العربي والاسلامي منذ الحرب
العالمية الاولى . وهي تاريخ ميلاده ، وميلاد صحافة
عربية حرة في الجزائر .

ولست هنا بصدد مقارنة أدب بأدب ، أحدهما
الطائر المحكي ، والاخر الصدى ولا بصدد مقارنة بين

– أقرب ما يكون إليه شعورا واحساسا • كان التجاوب اشبه بالذبذبة اللاسلكية ، لا يزيدا بعد المسافة الا وضوحا وتركيزا •

كانت الصحافة العربية في الجزائر في بدايات نهضتها • تلهث وراء أحداث المشرق تتسقط أخباره الوطنية ، ووثباته الادبية • تناقشها أو تعيد نشرها ، بل ذهب التجاوب أبعد من ذلك ، فشد رحاله الى المهجر ، يستقى من أدبائه ، ويشيد بهم فحفلت الجرائد والمجلات بقصائدهم ومقالاتهم •

في وقت كانت (الرومانسية) فيه تخيم على أدباء المشرق • و « الغنائية » تدغدغ أحلام الشعراء ، فلا يكاد ينطلق صوت ثوري ، الا مدفوعا ومرغما يحدث يمد بالارض ، أو مذبحا تذهب بالعشرات •

حادثة (دنشواي) في مصر • أو شهداء ١٦ أيار في دمشق وبيروت مصر « يوسف العظمة » في ميسلون أو (عمر المختار) في ليبيا •

وحتى هذه الاحداث المريعة • قد تكون الاستجابة لها من طرف الشاعر متثابرة متقاعسة • لا يكاد يهتز لها ، الا بعد مرور سنة عليها •

كتب (شوقي ضيف) عن موقف « شوقي » من حادثة دنشواي فقال :

« ونحن نعرف قصة – دنشواي – القرية المصرية الحزينة ، فقد مر بها جنود الاحتلال سنة ١٩٠٦ • وصادوا حمامها الداجن ، فلما حاول أهلها أن يفتنعوهم بأن لا يفعلوا فلعنتهم • ظن أحدهم أثناء ذلك أنهم يريدونه بالسوء • فجرى على وجهه لا يلوي فأصيب بضربة شمس فمات • ورأى اللورد كرومر أن يعاقب أهل القرية ، فحوكموا محاكمة وحشية ، وصلبت طائفة منهم ، وسجنت طائفة ثانية ، وعذبت طائفة ثالثة ، وغضبت مصر واثارت ، وملا الحقد صدرها ، والغيط قلبها • ومع ذلك لم يستجيب الشاعر لكل هذه الثورة ، وما أنطوى فيها من غضب وحقد وغيط الا بعد مرور عام على الحادث • اذ نراه ينظم مقطوعة يسميها (ذكرى دنشواي) وفيها يقول :

يا (دنشواي) على ربك سلام
ذهبت بأئس ربوعك الايام

وكانت الثورة السورية سنة ١٩٢٥ ضد الاحتلال الفرنسي ، في طليعة الاحداث التي هزت الشعر العربي ، وغذته بروح قومية ، وفتحت عينيه على أطماع الغرب ، وما يبيت من شر للوطن العربي • فخلدت هذه الثورة على السنة الشعراء • وتصعدت لها مع أنفاسهم الثائرة • خلدها « شوقي » و « خير الدين الزركلي » و « محمد البزم » و « خليل مردم » و « شفيق جبري » •

وفي الجزائر كتب عنها « أبو اليقظان » • وأبو اليقظان • صحفي قبل أن يكون شاعرا • ولكنه حتى الدقيقة – أطال الله بقاءه – لا يزال وفيا لكتابة الشعر • صدر له ديوان في سنة ١٩٣٢ • وصاحب سبع جرائد عربية صدرت في الفترة بين ١٩٢٦ – ١٩٣٤ •

وهذه القصيدة في الثورة السورية • نشرت في القاهرة في مجلة « المنهاج » « لابي اسحاق ابراهيم طيفيش » وأعيد نشرها في الجزء الاول من شعراء الجزائر • وفي الديوان • مع اسقاط « بيتين » قال عنهما صاحب « شعراء الجزائر » : « انهما لا يتعادلان مع مزاج الضيف الثقيل » • ويقصد فرنسا •

والقصيدة ثورة عامة • أكثر منها تجسيما لمناسبة خاصة ، ومجابهة صارخة للغرب أكثر منها معالجة للثورة السورية • وهي وقفة تشير الى عمق الوعي المبكر في الجزائر بأخطار الغرب على الشرق العربي •

ابن صرح المجد عن أس الضحايا
أو أشد عرش العلا رغم البلى
خض غمار الهول غوصا • انما
لؤلؤ التيجان في بحر الناي
انما الدنيا جهاد • من ينم
يومه • داسته أقدام الرزايا
ولنيل الحق أدوار • غدت
خطوات • حازها أهل البرايا

ليس حكم النفس ، والسجن ، ولا
الحكم بالشنق له الا مطايا
اي شعب ؟ نال ما نال . اذا
لم يقدم سلفا تلك الهدايا
اي شعب ؟ نال حريته
وهو لم يطلع لها تلك الثنايا
ان اهل الغرب . خطوا خطة
لبنى الشرق . بدت منها خفايا
بدت البغضاء من أفواههم
وهي عنوان على ما في الطوايا
زعموا أنهم رسل السلام
وهم غرقى بأوحال الخطايا
سفهاوا أحلام « ولسون » وقد

كان روح السلم في تلك الوصايا
وبأيدي هادمي « باستيلهم »
هدموا في الشرق هاتيك البقايا
لا تته يا غرب . فالظلم له
أمد . ان حل ، حلتك بلايا
فبنوك الصم ، طاروا وعلوا
فأثاروا عنهم كل الرعايا
فلكم شعب ضعيف . هب من
نومه ، واقته أصناف التحايا
فاذا جاهد في استقلاله
مستميئا . نال أنواع العطايا
أن للحق لسلطانا . اذا
خفقت رايته . أبدى المزاييا

مختارات

الفرحة الكبرى

للشاعر : صالح خباشه

خفق النصر في ربوع بلاد أي أرض تقطنني ، أي ناد
نشوة تغمر القلوب ، وتروي كل شعب إلى التحرر صناد
فرحة العمر تستقر بقلبي فكأنني مجدد الميلاد
سوف نجني ثمارنا يانعاً مالها من تصوح أو نفاذ
أيها النصر ، لحت بدرا منير افكن الشمس ، واطو كل فساد
وكن البلسم العجيب لشعب حز فيه تقادم الاصفاد
كن سلاماً يشع من كل قلب ومانا يقرر في الأكباد
فاخروا الكون بالجزائر فاعجب بالفخار الجدود بالاحفاد

مدخل إلى الحركة الشعرية الجزائرية الشابة

تقديم : محمد زيتاني

مشكل رقم ١ :

هناك مشكل رئيسي يعترض كل من أراد الكتابة في موضوع الحركة الادبية الشابة في الجزائر يتمثل في انعدام المراجع التي يستطاع الاعتماد عليها ، فمعظمنتاجات الادباء الشباب ما تزال موزعة في المجلات والصحف سواء ما يصدر منها في الجزائر أو الوطن العربي عموما .

لكن بالرغم من ذلك سأحاول في هذا المدخل أن أرسم مسارات على الطريق ، وأن أبين الخطوط العريضة لمسار الحركة الجزائرية الشابة فيما بعد الاستقلال ، حتى يتمكن القارئ أينما كان من التعرف على حركة الادباء الشباب في جزء من وطننا العربي الكبير ، ليحدث اللقاء والتعرف ، والاستفادة من التجارب الجديدة ، وفي ذات الوقت كشف امكانات وطاقات الانسان العربي الجديد .

لماذا الحركة الشعرية الجزائرية الشابة ؟

لعل سائلا يطرح هذا السؤال ، وباختصار شديد نجيب :

١ - لان الحركة الشعرية الجزائرية الشابة أكثر التحاما وأصدق تعبيرا عن طبيعة المرحلة ، أي عن مهام مرحلة البناء الوطني ، وعن القضايا التحررية في الوطن العربي والعالم ، تماما مثل أدباء الثورة التحررية الذين عبروا وبصدق الشاعر وحرارة الثورة التي عايشوا وسط انفجاراتها المتوالية .

٢ - لان الدراسات التي تعرضت بالبحث لهذه الحركة قليلة ان لم نقل معدومة .

٣ - لان هذه الحركة - نتيجة لعوامل مركبة - تكاد تكون مجهولة ، سواء من طرف المثقفين في الداخل أو في الوطن العربي ، واعتقادنا الغالب أنها متجاهلة لعوامل معقدة كذلك ، تاريخية وحضارية .

ما مفهوم الحركة الشعرية الشابة ؟

أي ما هو المعيار المتخذ كأساس للفرقة بين شاعر شاب وشاعر شيخ ؟ ويمكن أن يطرح هذا السؤال في أي بلد كان . وتعد الاجابة عليه مدخلا ضروريا ويمكننا من رسم حدود الموضوع الذي اتخذناه هدفا لنا . ومن البدء

أرفض معيار السن ، فليس كل شاعر كبير في العمر شاعرا كبيرا ، وكذلك ليس كل شاعر صغير في السن هو شاعر شاب دائما ، فكثيرا ما نجد شاعرين يفصلهما فارق كبير في السن ، أحدهما في الثلاثينات مثلا والآخر في الستينات ، ومع ذلك نجد الشاعر الشاب يكتب قصائد أجود من الشاعر الشيخ . ونلاحظ أن هذا المعيار إذا كان لا يظلم الشعراء صغار السن فإنه يوقعنا في خطأ يتمثل في امكانية اعتبار شاعر كبير السن شاعرا شيخا رائدا . مع أنه لم يبدأ الكتابة الا مؤخرا . أو بدأها مبكرا ثم راح ينقطع عن ذلك ولفترات زمنية طويلة دون أن يتطور مستوى القصيدة لديه . مثل هذا الشاعر لو طبقنا عليه معيار السن لدرجناه ضمن قائمة من الشعراء لا يجب أن ينسب اليها ، فهذا المعيار اذن يغفل قضية جوهرية هي مستوى القصيدة المكتوبة .

كما أن المعيار المذهبي أو الايديولوجي معيار مرفوض وان كان يمكن الاخذ به في تقييمات عديدة . فهو في هذه الحالة يوقعنا في اشكالات لا حصر لها ويبعدنا عن الهدف .

ونعتقد أن المعيار السليم الذي يمكن اعتماده كأساس للتفرقة بين شاعر وآخر هو عمر التجربة ومستوى النضج الذي وصلت اليه القصيدة عنده . لهذا فان معيار الاجيال وحده الذي يمكننا من تحسس الطريق واضاءة الصورة .

جيل السبعينات :

بدأ الشعراء الجزائريون الشباب الكتابة في السبعينات من هذا القرن - مع الاشارة الى بعض البدايات الضعيفة لكثيرين منهم - وينطبق هذا المعيار ، أو هذا التحديد الزمني على كثير من الحركات الادبية في معظم البلاد العربية والعالم .

مميزات هذه الحركة :

تمتاز حركة الشعراء الشباب في الجزائر بمميزات عديدة تميزها عن جيل الرواد (محمد العيد آل خليفة مفدي زكريا ، محمد ابو القاسم خمار ، سعد الله ابو القاسم ...) وأهم هذه المميزات :

اولا : الحداثة - ونقصد بها جانبي الشكل والمضمون . فالحرية الشعرية الشبابية وحدها التي استطاعت أن تواكب حركة الادباء الشباب في الوطن العربي ،

وأن تضيف اليها . كما أنها تمكنت من أن تشكل رافدا جديدا للحركة الشعرية العربية الحديثة ، (رزاقى عبد العالي ، عمار أبو الدهان ، أحمد حمدي ، عمر أزراج ، ادريس بو ذيبة ، عبد الحميد شكيل ، حمري بحري ، حديبي مسعود ، ... وغيرهم) . وان الصراع القائم بين الادباء الشباب والرواد اساسه الانتماء الايديولوجي ، أي المضمون أو المطروحات التي تتضمنها قصائد كل من الطرفين والقضايا التي يدافع كل طرف من أجلها ويعتقد أنها أساسية في مرحلة البناء الوطني الحاسمة . وإذا قلنا أن الحداثة بشقيها « الشكل والمضمون » هي الميزة التي تطبع شعر الشباب في الجزائر فهذا لا ينفي وجود شعراء شباب يكتبون قصائدهم على الطريقة الخيلية ، وخير من يمثل هذا التيار (مصطفى الغماري ، ابن رقطان محمد) . لكن الملاحظ من طرف النقاد أن مستوى الطرح في هذه القصائد العمودية لا زال حبيس الرؤية التقليدية للامور ، وتسيطر عليه النظرة الفلسفية ، كما تنقصه الرؤية الثورية .

ولعل هذا يؤكد لنا مدى الارتباط القوي بين الشكل والمضمون .

ثانيا : التطور - وهي السمة التي تطبع هذه الحركة ، ويقصد به البحث المستمر عن الاشكال والرؤى الاكثر ملائمة للتعبير عن طبيعة المرحلة التي تعيشها البلاد وعن الموضوع المطروح .

ثالثا : الالتصاق القوي بالارض والثورة - وهذه السمة موجودة ايضا لدى شعراء الجيل السابق ، لكن الاختلاف بسيط جدا وهو أن الجيل السابق عاش الثورة التحريرية ومارسها ، وعبر عنها صادقا . والجيل الشاب يعيش ثورة التحرر الاقتصادي والبناء الوطني ويساهم فيها بكل قوته وطاقته . فالاختلاف اذن يكمن في طبيعة المرحلة التي يمرون بها .

العيوب :

لاشك أن عيوباً عدة لا زالت تلازم تجربة الشعراء الشباب ، وهي بالرغم من مرحليتها المحدودة ، الا أن التفتن لها يساعد كثيرا على تفاديها وتخطيها بسرعة . ومن هذه العيوب نذكر :

- ١ - اللجوء في كثير من الاحيان الى الغموض المغلق أو أو التعتيم .
- ٢ - ان الصورة الشعرية تميل الى اللاموضوح ، رغم الوضوح المشرق لآمال وطموحات الانسان الجزائري .
- ٣ - سلطة المضمون غير الجيد على الشكل الفني للقصيدة . ونعتقد أن من أسباب هذا السقوط الجري وراء المناسبات ، والترديد الحرفي للآواقي للشعارات السياسية دون أن يبذلوا محاولة للتعلم في الفهم .
- ٤ - ضعف الخلفية الفكرية ، أو المحصلة الثقافية لبعضهم مما يفقدهم عمق الطرح بوعي جيد من جهة ، ومن جهة ثانية يشلهم عن التطور السريع .

هموم هذه الحركة

أي ما هي القضايا التي تؤرق أدباءنا الشبان والتي يطرحونها في قصائدهم ؟

من البدء نبادر الى القول بأن أدباءنا الشباب عموما ملتزمون ، وان المتتبع لما ينشرونه هنا وهناك قد لاحظ ارتباطهم الوثيق بالثورة وبمهام المرحلة الانتقالية التي تمر بها البلاد نحو مجتمع اشتراكي نعدم فيه الجوع والظلم والتخلف . لانهم يكتبون عن الانسان الجزائري الجديد ، انسان البناء والتشييد . ولو قلنا ان الغزل يكاد يختفي من شعرنا الشاب ، لتبين لنا - الى حد ما - مدى التحامهم بالثورة . لقد انصهرت ذواتهم الفردانية بالذات الجماعية . ان المرأة في قصائدهم تبدأ امرأة كائنا جميلا ، الا أنها لا تكاد تتشكل للقاري في شكل الوطن . ان الوطن هو الحبيبة التي يحلم الجميع باسعادها ، والبذل والعطاء المتواصل للوصول الى تلك السعادة . اذن يمكننا القول أن الأدباء الشباب في الجزائر قد ادركوا المسؤولية الملقاة على عاتقهم مثلما أدركها وأداها آباؤهم من قبلهم . لقد أدركوا حق الادراك أن دورهم في هذه المرحلة بالذات التي يمرون بها يتمثل في الالتزام بقضايا التحول الى الاشتراكية لفائدة القوى الثورية في البلاد وبفئاتها المختلفة .

المشاكل التي تواجه حركة الادباء الشباب في الجزائر

ويمكن حصر أهمها فيما يلي :

- ١ - النشر بأشكاله .
- ٢ - انعدام التشجيع المادي والمعنوي .
- ٣ - انعدام المناخ الادبي الطبيعي (احتكاك الادباء ببعضهم ، الامية ، امية الحرف واللغة ، وامية الفكر) .
- ٤ - فقدان الموروث الادبي العربي لسد هذه الثغرة رغم الاستفادة المتواصلة منه ، ومن التجارب التي تظهر في العالم . ونفتح هنا قوسين لنقول أن جيل الرواد انتهى دوره من الساحة الادبية . لقد أعطى ما عنده وانتهى .

أمل :

ان لنا املا كبيرا في ادبائنا الشباب كما أن لنا أملا كبيرا في نمو حركتهم وريادتهم على المستوى العربي وربما الدولي لانهم يعملون بجد وبصمت . ولان هذه الحركة تقف الى جانب الحركات الشعرية الشابة في العالم الثالث التقدمي الطامح الى رسم وجه مشرق ، هو الوجه الحلم . ولان هذه الحركة أيضا أكثر ارتباطا بواقع التحول الذي يعيشه انسان العالم الثالث .

شروط :

أما شروط نجاح هذه الحركة فتتمثل في القضاء على المشاكل التي تعترض سبيل عملها سيما ايجاد مناخ أدبي جديد والقضاء نهائيا على مشاكل النشر ، وخلق علاقة متينة بين اقطاب الثالوث الادبي المقدس (الكاتب القاري ، الناقد) .

دعوة :

من أجل أن يرقى الشاعر أينما كان الى مستوى المسؤولية ، ومن أجل أن يعبر عن موقفه بعمق ثوري ووضوح لا يكون على حساب المستوى الفني للقصيدة ، ومن أجل أن تكون كلمته كالسيف ، وأن يخلق له وزنا معتبرا وحضورا دائما على ساحة تقرير مصير الانسان ومن أجل حركة أدبية عربية رائدة ادعو الجميع الى القراءة ، الى البحث الدائم ، الى التعلم ، أو الى التغرب ان شئنا ، بالاطلاع على الثقافة الانسانية ، فالقراءة هي الوسيلة الوحيدة التي تفتح أمام الانسان عوامل المستقبل على مصراعيها ، علينا أن نقرأ كثيرا ، وأن نكتب قليلا ، ان وجودنا هو من أجل أن نقرأ ، ولولا القراءة لصار هذا الوجود عبثا ، كذبة كبرى .

محمد زيتلي

قسنطينة

عن البيان الكونيتية

تلك قصائد الأطفال

« تحية الى الاطفال في
وطني بمناسبة السنة الدولية
للطفولة »

ولد الاديب الجزائري يحيى مسعودي عام
١٩٤٢ ب - الجلفة - ٥٥ وكانت دراسته اثناء
الثورة المسلحة أقرب الى علوم اللغة ٥٥ ولا
جاء الاستقلال عمل في سلك التعليم ، ثم انقطع
عنه ليتابع دراسته بكلية الاداب جامعة
الجزائر - ويشغل الان منصب مدير اعدادية
- تكميلية - للتعليم المتوسط بالجلفة .
وقد اهتم كثيرا بادب الاطفال ، وقد انقطع
فترة عن النشر ثم عاد ٥٥ وانتاجه موزع ما بين
الشعر والقصة والمسرح ، وله :
١ - ديوان شعر للاطفال - تحت الطبع -
٢ - مجموعة مسرحيات للاطفال - مخطوط -
٣ - ديوان شعر - مخطوط -
٤ - مجموعة قصصية - مخطوطة -
٥ - مجموعة محاضرات - مخطوطة -

شعر : يحيى مسعودي

فضية الربيع

جميلة الرواية
كنت بباب الدار
أقلد المدرسا
اياكم أن تلعبوا
لا تحملوا الالعاب
لا تقلعوا الثمارا
مرت علينا طفلة
فأوقفت كلا منا
بلمسة خفيفة
غنت وفارقتنا
فنسمة الربيع
ليس لها أن تستقر
نسيمها العليل
يناله كل البشر
والشيخ والرضيع

أحكي لكم حكاية
قد حدثت لي في المساء
أحكي أنا وجاري
قلت له لا تلعبوا
كررتها مرارا
لا تضربوا الابوابا
وبعد بعد مهلة
لطيفة ظريفة
وأيقظت أحلامنا
وعندما التفتنا
فلم نجد لها أثر
في الموسم البديع
هواؤها الجميل
يناله الجميع
كل البوادي والخضر

صديقنا الفلاح

نام بجانب الدار	تحرسه عصاه
فهي التي تحفظه	وهي التي ترعاه
نام بجانب الدار	صديقنا الفلاح
أمامه الأشجار	أغصانها تفاح
وحوله القطيع	ينام في الأعشاب
والحمل الوديع	يسطو على الأبواب
والجنة الخضراء	من صنع ساعديه
وغاية الثراء	بيت يأوي اليه
أعجبنى الفلاح	لا يعرف الملل
حياته كفاح	ويومه عمل

في عيد الأمهات

أهديتها حبيبتي	في عيد الامهات
أهديت أمي سنة	وسنة ، وسنوات
أهديتها بطاقة	ملأى بالكلمات
يا أمي يا حبيبتي	يا نعمة الحياة
يا أمي يا حبيبتي	يا منحة الاله
يا واحة ظليلة	وجداول المياه
كم نمت يا حبيبتي	بصدرك الحنون
كم كنت قد حملتني	كم كنت تسهرين
اسمك اذ اسمعه	يطربني صداه
تأخذني حروفه	يملكني هواه
فأنت في أنشودتي	أغنية الحياة
وأنت أحلى قصة	تلفظها الشفاه
أهديتها حبيبتي	في عيد الامهات
أهديت أمي سنة	وسنة ، وسنوات

سيرة عريف طري لرئاساته وأعلامه

رئيس التحرير

... شعراء عظام تركوا ملامحهم العربية الاصيلية
محفورة في ضمير الانسانية في مواقف تتألق فروسية
واقداما وتسمو كرما ورواء .

كل يوم كان عندي جلا
غير يوم الخو في جنبي قطر
ضربت دوسر فيهم ضربة
اثبتت اوتاد ملك مستقر

اجل انه المثقب العبدى يمدح عمرو بن هند ملك الحيرة
... ومن هنا ينفتح امام الذاكرة المطوفة باب ايام العرب
في الجاهلية - يوم ذي قار - و - يوم قلهاث - و - يوم
الصفقة - الذي ارتبط بحصن المشقر في البحرين حيث
اراد كسرى الفرس أن ينتقم من بني تميم فأرسل لهم
رجلا يدعى - المكبر - ودبرت مكيدة لقتل من يدخل
الحصن لاخذ المئونة بعد سنة عفاء ، ولكن القوم فطنوا
للخدعة فأرخ الشاعر عبيد بن وهب هذا اليوم بقوله :

الا هل اتى قومي على الناي انني
حميت ذماري يوم باب المشقر
ضربت رتاج الباب بالسيف ضربة
تفرج منها كل باب مضبر

حين تبدأ الطائرة بالانخفاض تمهيدا للهبوط على
ارض قطر ٠٠ هناك بين خطي العرض ٣٠ - ٢٤ و ٣٤ -
٢٦ شمالا وبين خطي الطول ٤٥ - ٥٠ و ٤٠ - ٥١ شرقي
غرينتش من هذا الكوكب تبدأ الصور تشكلها الواضح
في العيون وتبدأ الذاكرة تطوافها : رحلتان ٠٠ رحلة
للعيون في بحار الرمل المتواشبة في امواج كثنائية
هائلة ورحلة للذاكرة في التاريخ تعيده وتبديه ٠٠ تنشره
وتطويه . مظاهر العمران تتوضح حدودها وتنجلي
تفاصيلها في كتل بيتونية ضخمة هي الاوعية الحقيقية
للحضارة المدنية ٠٠ المنشآت الصناعية تتوهج تحت
اشعة الشمس وتشمخ ابراجها الحديدية وخزاناتها
العملاقة ٠٠ كيانات جبارة تربطها من الخارج علاقات
تشكيلية جميلة فيها من التناسق والانسجام ومن التوازي
والتضاد ما يسحر اللب ويملا النفس ثقة وتربطها من
الداخل قوانين الحضارة وما فيها من تكامل وتبادل في
العلم والعمران والتقنية .

اما الذاكرة في تطوافها فتلتقي بطرفة بن العبد
وبالمثقب العبدى والمزق العبدى والمفضل النكري وتلتقي
ايضا بعبيد بن وهب التميمي وسلامة بن جندل وعلمة
الفحل .

الا أن رحلة العيون تذهب في المنشآت الصناعية القائمة على اعمال البترول غالبا . تذهب بعيدا تتقرى الخيط العملي الذي يربط النفط بقضايا الامة المعاصرة . تذهب بعيدا لترى الدور الحضاري الذي تؤديه هذه الثروة على ارض الواقع ولتري الدور الذي يمكن أن تؤديه في المستقبل . يتحزن الحلم عن الواقع بل يبتعد الواقع عن الحلم . فتحزن القدس ويبح صوت المؤذن في المسجد الأقصى تمسك بأنفاسه غصة فيسيل الاذان حدادا داميا - الله اكبر . الله اكبر -

أما الانسان المتمزق بين رحلتي العيون والذاكرة فتصير عيناه بحيرتين من الدمع الساخن تذرفان في اعماقه .

ها . . التاريخ ينساب في ملحمة خالدة . . وهي ذي بحار الرمل تشهد حركات المعارضة السياسية في التاريخ الاسلامي . . الحركات التي استهدفت فصل اطراف الامبراطورية الاسلامية عن جسم الدولة والامة في اعنف حدثين في تاريخ الحركات . . حركة الزنج - و - حركة القرامطة - .

وفي اثناء جيشان الاحداث التاريخية ومن بين الصراعات الدامية التي شهدتها هذه البلاد يطل وجه الشاعر القطري جعونة بن يزيد بن زياد الذي ينتهي نسبه الى بني تميم المعروف (بقطري بن الفجاءة) نسبة الى قطر كما ذكر - ابن خلكان - وتتردد في انحاء النفس الانسانية اصدااء اشعاره عزما وبطولة :

اقول لها وقد طارت شعاعا

من الابطال : ويحك لن تراعي

فانك لو سالت بقاء يوم

على الاجل الذي لك لن تطاعي

فصبرا في مجال الموت صبرا

فما نيل الخلود بمستطاع . .

ولا ثوب البقاء بثوب عز

فيطوى عن اخي الخنع اليراع

الطائرة كانت تهبط في المطار ورحلتان في كياني
كانتا تطرحان عشرات الاسئلة . . حاولت أن اجمع
الاسئلة وأن اكتفها في سؤال واحد وكان لي ذلك :

● ما هي مسيرة الشعر القطري ومن هم اعلامه ؟

انه سؤال من شأن الاجابة عليه أن تكشف عن الحياة الاجتماعية والسياسية التي عاشتها قطر فالشعر كما نعرف ديوان العرب وتاريخهم . . ولكن . من اين ابدأ في تناول المسيرة الشعرية ؟ . ما هي نقاط العلام الاساسية في هذه المسيرة ؟ وتساءلت : الا يمكن أن نعتبر الشاعر (المعاودة) مفصلا حقيقيا في حركة الشعر العربي في قطر في القرنين الاخيرين ونقطة علام واضحة تشير الى نهاية مرحلة في الشعر والى بداية مرحلة اخرى ؟

ان نقاد الادب الاوربيين يقولون : ان (بودلير) قد استطاع ان يقسم الشعر الى شطرين . . الشعر ما قبل بودلير والشعر ما بعد بودلير .

كدت امضي في دراستي للشعر القطري معتبرا (المعاودة) في قطر كما اعتبر النقاد الاوربيون - بودليرا - في اوربا الا أن كتاب - الادب القطري الحديث - للدارس الناقد - محمد عبد الرحيم قافود - جعلني اعدل عن الفكرة فقد اكتشف بحق نقطة علام أكثر وضوحا واعمق تجذرا في حياة الادب القطري بل في حياة قطر بعامه .

فقد رأى الدارس - القافود - أن ظهور النفط هو الذي يقسم الشعر في قطر الى مرحلتين ، شعر ما قبل النفط وشعر ما بعد النفط اذ يقرر أن المرحلة الثانية في الشعر القطري تبدأ باكتشاف النفط عام ١٩٥٠ تقريبا ، وما ترتب على ذلك من تغيرات في مختلف اوجه الحياة في المجتمع القطري . ثم يعلل تأخر ظهور تأثير النفط على الادب نسبيا . . بالنسبة لمجالات الحياة الاخرى وقطاعات النشاط الانساني المادية . اذ يرى ثمرة هذه الفترة الاقتصادية في البلاد قد ظهرت اثارها في التعليم وغيرها من الوسائل التي تساعد على تهيئة الجو الفكري والمناخ الادبي ، ولكن ثمرة هذه المنجزات قد تأخرت لفترة طويلة حيث أن النشاط الادبي والفكري ظل في ركود

بالقسم الشمالي من الخليج العربي احيانا ويسمون القسم الجنوبي الممتد من قطر حتى سير عمان باسم الخط .

فالمؤرخ ياقوت الحموي يقول في معجم البلدان :
- قطر : موضع في جنوب البطحاء بين البصرة وواسط
عرف بهذه النسبة محمد بن الحكم القطري - .

فقطر كأقليم متميز لم يأخذ حدودا واضحة قديما
كما أنه لم يتح له ذلك في العصور الحديثة الا في بداية
القرن التاسع عشر . هذا الواقع يجعل من الصعوبة
بمكان تقصي الشعر قبل القرن التاسع عشر في قطر
ثم تحديد الشعراء الذين كانوا يترحلون مع قبائلهم
في المنطقة الشرقية من الجزيرة العربية ايهم قطري وايهم
غير قطري . لذا كان لا بد من تقسيم زمن الشعر في قطر
على النحو التالي :

الزمن الاول : من عام ١٨٠٠ م - ١٩٥٠ م
الزمن الثاني : من عام ١٩٥٠ م - ١٩٧٩ م

الزمن الاول :

ان اول ما يطالعنا من نتاج الزمن الاول ديوان الشاعر
- عبد الجليل الطباطبائي - وهو عراقي المولد ولكنه
مكث طويلا في - الزبادة - وظهرت الحوادث السياسية
والحلية في قصائده ثم غادرها عام ١٨١٠ م بعد خرابها .

وفي نهاية القرن التاسع عشر ظهر الشاعر - ماجد بن
صالح الخليفي - وهو احد الشعراء الذين نظموا بالفصحى
والعامية ولكنه لم يعمر طويلا بين ١٨٧٣ - ١٩٠٧ وقد
كان انتاجه محدودا وفي نفس الفترة وفد على قطر
الشاعر النجدي الكبير - محمد بن عثيمين - الذي لازم
حكاهما فترة طويلة وسخر شعره لمدهم كما أنه خاض
بعض المعارك مع القطريين ضد اعدائهم وجاءت بعض
قصائده مصورة لهذه الحوادث . ومن تتلمذ على
- ابن عثيمين - وتأثر به في قطر الشاعر القطري - احمد
بن يوسف الجابر - الذي يعتبر مخضرم بالنسبة
لتقسيمنا لزمن الشعر فقد عايش هذا الشاعر المرحلتين
واكثر انتاجه في الزمن الثاني .

وجمود حتى بداية السبعينات تقريبا . وهذا امر
طبيعي لان التغير الفكري والتطور الادبي لا يكون بيوم
وليلة ، فمن المعروف أن التطور المادي دائما اسبق من
التطور الفكري لان الانسان يتقبل الاشياء المادية بسهولة
ويسر بخلاف الاشياء غير المادية كالنواحي الفكرية
والعادات والتقاليد والمعتقدات ونحوها فانه من الصعوبة
أن يقبلها الشخص بسهولة ويأخذ بها دون أن يتهيأ الجو
والوقت الكافي للتفكير فيها وتمثلها وتقبلها كما أن
النواحي الفكرية والثقافية تحتاج الى جهد كبير لتحصيلها
واستيعابها وهضمها ، ثم يأتي بعدها دور الخلق
والابداع والتكيف بما يتمشى مع روح المجتمع وقيمه .

حقا لقد اصاب الناقد - محمد عبد الرحيم القافود -
في اكتشافه نقطة تحول الشعر القطري ولكنه اهمل
حقيقة على جانب كبير من الاهمية حين علل تاخر ظهور
تأثير النفط على الادب بكون الانسان يتقبل الاشياء المادية
بسهولة بخلاف الاشياء غير المادية وبكون النواحي
الثقافية تحتاج الى جهد كبير لتحصيلها . . . لقد اهمل
حقيقة أن هناك علاقة سببية تربط التغيرات المادية
بالتغيرات الفكرية فمن شأن الانقلاب الاقتصادي دائما
أن يقلب البنية الفكرية فالمشكلة في السابق تنحصر في
كون النتيجة لا يمكن أن تأتي قبل مسببها لا بسهولة
تقبل ما هو مادي وصعوبة تقبل ما هو غير مادي . ان
الواقع يصنع ادبه على مثاله فتاريخ الاقتصاد وتاريخ
الاجتماع يؤكدان أن العلاقات الاقتصادية هي التي تفرز
علاقات اجتماعية تناسبها وعن هذه العلاقات الاجتماعية
يصدر كل ما هو ثقافي وفكري .

● زمن الشعر القطري :

ان الحدود الجغرافية لدولة قطر لم تأخذ شكلها
النهائي بسبب من تناوب الغزاة في احتلالها الا في بداية
القرن التاسع عشر فمن الغزو البرتغالي الى الغزو
الهولندي الى الغزو الفرنسي الى الغزو العثماني الى
الغزو الانكليزي . . .

اذ من المعروف لدى المؤرخين قديما أن المنطقة التي
تمتد من البصرة شمالا وحتى عمان جنوبا كان يطلق
عليها اسم البحرين . . . وقد كانوا يحصرون هذا الاسم

ومن شعراء الزمن الاول ايضا - محمد بن حسن المرزوقي - الشاعر الهجاء الذي كان ينتصر للقطريين وللوهابيين على اعدائهم .

الزمن الثاني :

كان هذا الزمن زمن ركود وجمود في الناحية الفكرية والادبية بالنسبة للاقلام المحلية ولكنه كان زمن نشاط للوافدين المتكسبين بالشعر حيث اصبحت - الدوحة - وكأنها عاصمة بني امية - كما يقول الناقد القافود - من حيث تسابق الشعراء اليها وكيلهم المديح لحكامها . . فقد كان الشيخ علي بن عبد الله حاكم قطر انذاك ، اي في الخمسينات ، محبا للدب ولوعا بالشعر متطلعا للمدح والثناء فتوافد عليه الشعراء من مختلف الاقطار العربية يكيلون له المدح والثناء في مقابل الاعطيات التي كان يغدقها عليهم ، كما كانت تطبع في دواوين هؤلاء الشعراء على حساب الدولة وتوزع بالمجان . .

ومن ايجابيات هذه الحركة الشعرية الوافدة انها شاركت في ايقاظ الوعي الشعري عند ابناء البلاد .

الى جانب الحركة الشعرية الوافدة تألق شاعران من شعراء قطر في هذه المرحلة هما - عبد الرحمن المعاودة - و - احمد بن يوسف الجبار - .

وفي بداية السبعينات مع شيوع وسائل النشر كالصحافة والاذاعة وغيرها من الوسائل الاعلامية اخذت الحركة الادبية في النمو والظهور ، حيث بدأت تنشر على صفحات هذه المجلات بعض القصائد فتعرفنا على - فتاة الخليج - وقرأنا للشاعر - مبارك بن سيف - على صفحات مجلة - الدوحة - .

● اتجاهات الشعر القطري

ان الاتجاهات التي مثلها الشعر القطري في القرنين الاخيرين لا تعدو ثلاثة اتجاهات

- ١ - الاتجاه التقليدي
- ٢ - الاتجاه الكلاسيكي المحدث
- ٣ - الاتجاه الحديث .

فما هي مييزات كل اتجاه ؟ . وما هي ابرز الموضوعات التي عالجها ؟

وما هي النماذج الاكثر تعبيراً عن كل اتجاه من الاتجاهات الثلاثة . ؟

١ - الاتجاه التقليدي :

ساد هذا الاتجاه في الزمن الاول للشعر حسب تقسيمنا وامتد الى الزمن الثاني .

ففي حين اخذ شعراء العالم العربي منذ اواخر القرن التاسع عشر يطرقون العديد من الموضوعات ذات الصلة المباشرة بالمجتمع ويخوضون غمار القضايا المحلية ويحملون الهموم القومية للامة العربية حيث عالجوا مشكلة حرية المرأة وتناولوا المظالم الاجتماعية بالشجب والتنديد واعلنوا حربهم المبررة ضد الفقر والجهل وغيرها من الموضوعات .

نجد أن الشعر في قطر كان ابعد ما يكون عن هذه المشاكل . . فشعراء عصر النهضة في مصر وسورية والعراق لم يكن لهم صدى يذكر في شعر قطر . . بل كانت للشعر القطري همومه الخاصة وكانت له اغراضه التي شغلته عما سواها ، تلك الاغراض التي لاكتها اشعار عصر الانحدار ثم لفظتها . . اغراض ليست جدية بالوقوف عندها في زمن بدأت فيه الحياة الجديدة تدب في مفاصل الامة العربية وبدأت فيه الاقطار المجاورة معارك التحرير من ظلام القرون التي رانت على ربوعها .

في الحقيقة . ان اغراض الشعر القطري في الزمن الاول لم تتعد المديح والثناء والغزل الا الى بعض قصائد الفخر وبعض الابيات التي تعنى بالالغاز والاحاجي .

، - المديح :

انه الفن الغالب في الشعر القطري . ولعل كثرة شعر المديح تعود في هذه المنطقة الى وجود النظام القبلي والعشائري القديم الذي يتمثل في الحاكم وما يرجى منه من كرم ورعاية يشمل بها افراد قبيلته ومجاوريه

مطارف امن شاملات العالم
حليف التقى والعلم والفضل والندى
ويأبى العالي بالقنا والصوارم
تساوى لديه ذو الغنى وابن فاقة
لدى الحق او حال المليك وخادم

ثم يقول :

امام الهدى بحر الندى من سقى العدا
كؤوس الردى حتى اهتدى كل راغم
أخو همة يستصغر الخطب عندها
وتعلو على هام السهى والنعائم
له عزمات تنقي الاسد بأسها
بها الله عنا زاح هول العظام
اذا رمت علما فهو كالغيث للورى
اذا أخلفت ايدي السحاب الرواكم

التعليق :

١ - الطباطبائي لم يصف جديد الى الشعر بأوصافه التي استخدمها :

فالممدوح بحر ، وامام ، ويسقي كؤوس الردى ، وهمته
تعلو على هام السهى ، وله عزمات تنقي الاسد بأسها ،
وهو كالغيث الخ .

٢ - الطباطبائي لم يصف جديدا في المعاني التي قدمها :
فالممدوح همام ، ويستصغر الخطب ، ولا تأخذه في الله
لومة لائم الخ . وهذه كلها من المعاني التي ترددت
كثيرا في الشعر العربي بتركيبات فنية من حيث اللغة
والصورة أفضل مما أتى بها الشاعر .

٣ - المبالغة في وصف الممدوح ، حتى وصل الشاعر الى
درجة كدنا نظن أنه يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

٤ - المبالغة - سلبا - حيث جعل الناس قبل الممدوح
في شرك وفي عبادة البهائم .

والطارقين بابه اولا وتعود ثانيا الى ولع هؤلاء الحكام
بالمديح وحبهم للثناء وثالثا تعود الى حاجة الشعراء
المادحين الى المال الذي جعلهم يتكسبون بأشعارهم
هذا الكلام على العموم لا على التخصيص اذ وجد شعراء
كانوا بعيدين عن الاستجداء وطلب العطاء وكان اغلب
مدحهم لصديق او قريب واذا تجاوز الى امير فانما تكون
قصائده فيه عن قناعة وصدق وان اول قصيدة في
المديح وصلتنا هي قصيدة - الطباطبائي - عام ١٨٠٩
عندما دخلت القوات الوهابية - زبارة - وعلى ما
يرويه كاتب مقدمة ديوان الطباطبائي فان الشاعر قد نظم
القصيدة خوفا من القائد السعودي .

ولا بأس هنا من استعراض بعض مقاطعها والتعليق
عليها :

يقول الشاعر الطباطبائي في معرض مدح محمد بن
عبد الوهاب وحركته الاصلاحية :

لقد قام يدعو للمهيمن وحده
فريدا طريدا ماله من مسالم
وجاهد للرحمن حق جهاده
وفي الله لم تأخذه لومة لائم
همام بدا والناس الا اقلهم
على محض شرك في العبادة لاجم
يعدون للضراء قبة ميت
كما طلبوا منها نتاج العقائم
فهم بين موم بالركوع لسيد
وأخر يعنو وجهه للبهائم
ومن بين داع هاتف باسم شيخه
يروم به نفعا ودفع العظام

ثم يتطرق الى مدح عبد العزيز بن سعود فيقول :

ووال الرضى عبد العزيز الذي احتمت
به بيضة الاسلام عن كل ظالم
امام كسا ظهر البسيطة عدله

٥ - الطباطبائي يتمادى في غفلته وجهله فيهجي قومه شر هجاء ٠٠

فلنصدق ما قاله صاحب مقدمة ديوانه عن أن هذه القصيدة كتبت خوفا ولكن لماذا يهجي الشاعر قومه ؟ ٠

واذا كان المدوح طلب منه قصيدة في مدحه ٠٠ فهل من مبرر للتعريض بالاهل وهجائهم ٠ ؟ وهل هذا مما يرضي المدوح ويكسب الشاعر منزلة خاصة في نفس المدوح ؟

كلا ٠٠ والف كلا فان الطباطبائي لم يبرهن في هذه الفعلة الا على غفلته وجهله ٠ اذ ٠٠ ما الذي دعاه لان يقول :

الست ترى ما كان من سوء فعلنا

من الصد والاعراض عن خير حاكم

وتفصيل امر قد جنيته واضح

شهير فأغنى عن اعادة ناظم

٦ - كان التكلف واضحا في القصيدة ٠٠ فشخصية المدوح وشخصية الشاعر غائبتان اذ يمكن أن تكون هذه القصيدة لاي شاعر من عصر الانحدار يمدح بها أي امير عربي وقد جرى بقية شعراء هذه الفترة على خطا الطباطبائي فقدموا قصائد شبيهة لتلك التي علقنا عليها ٠٠ فالشاعر ماجد بن صالح الخليفي لا يمتاز بشيء على الطباطبائي في قصائده سوى أنه يتمسك كثيرا بالعمود الشعري ويسلك مسلك القدماء من حيث النهج العام فيبدأ قصيدته بالغزل ويستترسل في وصف الحبيبة وما يقاسيه من شوق وحرقة ثم يخلص الى الغرض الرئيسي الذي هو المدح ٠ كما أنه كثير الاخطاء اللغوية والنحوية ٠٠ والذي يطالع على قصيدته في مدح - حمود ال خليفة - من امراء البحرين يلمس هذه الملاحظات واضحة اشد الوضوح ٠

واذا كان لا بد من تقرير من هو اشهر شعراء المديح في هذه المرحلة ٠٠ فالشاعر - ابن عثيمين - هو افضلهم بحق ٠٠ فعلى الرغم من الروح التقليدية التي سيطرت

على اشعاره الا أن قوة معانيه وجزالة اسلوبه وغازارة انتاجه ومعاشرته للكثير من حكام المنطقة وملازمته لهم جعله يحوز في هذا الفن قصبة السبق ٠

يقول - ابن عثيمين - في مدح الشيخ عبد الله بن قاسم :

نعم هذه اطلال سلمى فسلم

وارخي بها سيل الشؤون واسجم

وقف في مغانيها وغفر بتربها

صحيفة حر الوجه قبل التندم

فقلت لها مهلا فان تقلقلي

الى كعبة يهوى لها كل معدم

مناسك حج قد اقيمت فروضها

خلا أن من يسعى بها غير محرم

ب - الرثاء :

ان الخيط الذي يربط المدح بالرثاء قوي جدا ٠٠ ولذا كان لابد من أن يشترك المدح والرثاء بخصائص فنية شكلية ومضمونية ٠٠ هذا يجعلنا نكتفي بعرض نموذجين من شعر الرثاء دون التعليق عليهما ٠

يقول الشاعر عبد الرحمن بن درهم في رثاء صديقه عبد الله بن خاطر :

اعيني جودا بالدموع السواكب

فان بكاء الالف اعظم واجب

ولا تبخلا بالدمع لو كان من دم

على طاهر الاخلاق عف المذاهب

فلست بباك بعده فقد هالك

ولا جزع من حادثات النوائب

الى الله أشكو ما دهي من مصيبة

ونازلة من موجعات المصائب

مصيبة خل أورث القلب فقده

لهيب جوى بين الحشا والترائب

ثم يمضي الشاعر في تبين مكانة الصديق ومدى ما تركه فقد مفي حياة الشاعر من أثر بالغ ٠

بلوت بني الايام طرا فلم أجد
صديقا سواء مسعدا في النوائب
فأصفيته في الوداد فلم يشب
صفاء ودادي بالقذى والشوائب
فأصبحت موتورا أعزى لفقده
أعلل نفسي بالاماني الكواذب
لئن ذهبتي أيامه الغر وانقضت
فما الحزن من قلبي عليه بذاهب
خليلي ما ذاك الهمام بعائد
علينا ولا ذاك الغمام بساكب
فما أوحش الدنيا علي وأهلها
غداة ثوى في الترب بدر الغياهب

ومن قصيدة للشاعر (ابن عثيمين) في رثاء الشيخ
قاسم بن ثاني نعرض الابيات التالية :

هو الدهر يستدعي الفناء بقاؤه
وتستصغر الخطب العظيم مصائبه
له عثرة بالمرء لا يستقيها
إذا ما أنيخت للرحيل - ركائبه
أباح حمى كسرى بن ساسان صرفه
فلم تستطع عنه الدفاع مرأبه
وكرر على أبناء جفنه كورة
سقاهم بها كاسا ذعافا مشاربه
وأعظم من هذا وذاك مصيبة
قضى النحب فيها المصطفى وأقاربه
هم الاسوة العظمى لمن ذاق غصة
من الدهر أو من أجزضته نوائبه

ومن الشعراء الذين كتبوا في الرثاء محمد حسن
المرزوقي وأحمد يوسف جابر وماجد الخلفي وغيرهم .

ج - الغزل :

لم يأت شعر الغزل مقصودا لذاته في قصائد شعراء
قطر إلا نادرا . فهو غالبا ما يأتي في مقدمات القصائد ،

فالقصائد الغزلية المستقلة قليلة وخاصة ما كان منها باللغة
الفصحى ، أما قصائد الغزل بالعامية فهي كثيرة ، أما
بالنسبة للقصائد الفصيحة التي انفردت بالغزل لذاته
فهي قصائد قليلة لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة
حملها لنا ديوان الشاعر ماجد بن صالح الخلفي .

أن ضمور شعر الغزل القطري يعود لاسباب كثيرة
أهمها أن البيئة القطرية بيئة دينية محافظة وإن الشعراء
القطريين قد ترفعوا عن هذا اللون من الشعر ، هذا أولا ،
كما أن الشعر الغزلي بابعاده الذاتية كان لا يخول الشاعر
حق التكبسب به لذا هجر شعر الغزل الى شعر أكثر
مردودا بالتعبير الكمي ، هذا ثانيا .

ولنختلص ملامح شعر الغزل القطري لابس من أخذ
مقطوعة غزلية وتحليلها : يقول الخلفي في إحدى
غزلياته :

وجه المliche ذاك أم بدر السما
وذوائب أم تلك كيل اظلما ؟
أم ذاك برق قد أنار الافق من
لألائه أم ثغرها متبسما
انسية أم هذه حورية
ملا البسيطة نورها فتقسما
حتى الغزالة اشرفت من نورها
والبدر ضاء بنورها والانجما
لكنها محجوبة بكتائب
ونجائب يحملن اسدا غشما
عجبا لقلبي يالها من جرة
في خيمة فيها الاعادي جثما
في ليلة قد غيبت وتجلبت
بظلامها وسماؤها قد غيما
فاجاتها فتنبهت في دهشة
وتزفرت لما رأتني قائما
قالت ألا ليت المحبة لم تكن
اذ جئتني والناس حوله نوما

أرخصت نفسك في الهوى وتركنا
غرضاً لقول الحاسدين اللوما

التحليل :

١ - المقطوعة بصورها وأفكارها مقتبسة من القديم .
ان البيت الثاني يذكرنا بالشاعر (ابن الغارض) حين
يقول :

أبرق بدا من جانب الغور لامع
أم انكشفت عن وجه ليلي البراقع ؟

والتشابه المستخدمة في القصيدة كلها من التشبيهات
القديمة ايضاً فالحببية وجهها بدر السما ،
وذوئها ليل مظلم ، ولألاء ثغرها البرق ، وهي تضيء
الدنيا بنورها .

٢ - الحدث في الابيات الذي يوحى بقصة لقاء عشقية
يبدو متكلفاً وخالياً من أي بعد درامي . اذ هو يرفع
حرارة الابيات بالحدث الذي يوحى بلقاء الحبيين ثم
ينهي الحادثة بحكم لا تصدر الا عن حكيم يروى الامور
ويتحاشى العواقب وأبعد ما يكون عن روح الحب
والعشق .

وأين هذه القصة المتكلفة من قصة عمر بن أبي ربيعة
في قصيدته التي مطلعها .

أمن ال نعم انت غاد فمبكر
غداة غد أم رائح فمهجـر

٣ - المحبوبة محروسة بالعسكر ، ومطوقة بالخدم
والوصيفات وأنى للشاعر أن يصل إليها انها العدوى
الشعورية تنسرب من اشعار القدماء فتتلبس الشاعر
فاذا به يحس بما احسوا ويغامر كما غامروا .

أما اذا انتقلنا الى الغزل عند (ابن عثيمين) فاننا
لانجد قصائد غزل مستقلة بل مطالع قصائد فيها غزل
وتشبيب . وابن عثيمين يمتاز على غيره في حسن الصياغة
وجزالة الاسلوب وقوة التركيب وسلامة البناء ولكنه
تقليدي ايضاً الى درجة استعارة اسماء محبوباته من

دواوين القدماء . . وهو على الرغم من الاوصاف الحسية
التي تشيع في شعره فقد كان بعيداً عن التهتك والمجون
واقرب الى العذرية والمعة . .

ومن شعره في الغزل :

وقفت على دار لمة غرت
معالمها هوج الرياح النواسف
فأسبلت العينان دمعاً كأنه

جمان وهي من سلكه مترادف
أسألها عن فرط ما بي وانني

بعجمة احجار الديار لعارف
لعهدي بها بيض أوانس كالدمي
غرائر عما لا يحل صوافد
اذا ما سحبن الاتحى تمايلت

غصون النقا مالت بهن الروادف

٢ - الاتجاه الكلاسيكي المحدث :

وما الشعر الا ترجمان مشاعر

به كل خاف من جوانحنا يبدو

انه الشاعر (المعاودة) الذي اشرنا اليه في بداية
الدراسة وقلنا اننا نرى فيه نقطة علام مميزة في الشعر
القطري . . انه يمثل انطلاقه الكلاسيكية المحدث . .
فالشاعر المعاودة ليس شاعراً اسيراً للمديح والثناء بل
هو شاعر منخرط في الاحداث متفاعل معها ويحمل هموماً
تجاوز حدود نفسه وحدود قطر . . انه يحمل هموماً
عربية بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .

ويؤكد (محمد عبد الرحيم قافود) أن المعاودة في
ثورته على الواقع وما هو عليه من تخلف في الحياة
السياسية والاجتماعية والاقتصادية لا يتوقف ذلك
عنده في حدود وطنه وبيئته بل يتعداه الى أفق ارحب
حتى يشمل الوضع العربي بصفة عامة فتظهر عنده تلك
الروح الوطنية والقومية الثائرة على الواقع المرير الذي
يعيشه في الوطن العربي ، وما فيه من تخلف سياسي
 واجتماعي واقتصادي ثم ما فيه من قلاقل وتناحر على
السلطة وخلافات بين الساسة والحكام .

٣ - الاتجاه الحديث :

ان الحياة الجديدة التي بدأت تحياها قطر منذ عام ١٩٥٠ كان لها أثر بارز في الحياة الثقافية الادبية في قطر نتيجة لظهور التعليم الحديث ، والصحافة وغيرها من الوسائل الاعلامية وما تبعه من اتصال ثقافي بالعالم الخارجي . وقد تكونت ثقافة الجيل الجديد من هذه الثقافة الحديثة التي حملت اليه مختلف المذاهب الفكرية و الادبية وكان نتيجتها أن تأثر الشباب بهذه المذاهب وراحوا يكتبون شعرهم بأساليب جديدة لم تعهدها المدرسة التقليدية .

ومن شعراء هذا الاتجاه الحديث في قطر الشاعر (مبارك بن سيف) ولا بأس من اخذ قصيدته - سفن الغوص البائسة - نستعرض بعض مقاطعها ونبدي مميزات هذا الاتجاه من خلالها .

« ايه ياهم الخليج
كم شربنا ماءك المالح
في لهب السموم
وسمعنا امة النهام أعينها
جبال من هموم
وتراعت للعيون الغائرات
خلف مائك الازرق
دمع البائسات .
عند شط قد تركناه شهورا
عند شط قد تركناه فيه أحبابا
وحطمتنا الجسورا
ايه يا ماء الخليج
كم عيون مزقتها الشمس
وأضناها السهاد »

ثم يصور الشاعر المأسى التي يلاقيها الغواصة وهم يبحثون عن اللؤلؤ اذ قد يكون اللؤلؤ كالكمين المنصوب الذي يصيد صياده .

والدارس لشعر (المعاودة) الذي يمثل برأينا انطلاقة الاتجاه الكلاسيكي المحدث يلاحظ ما يلي :

١ - انطلق الشاعر المعاودة الى موضوعات جديدة لم يتطرق اليها الشعر القطري قبله فهو يهاجم الجامعة العربية في قصيدة ، ويندد بالسياسة العربية في قصيدة ويعرض التقدم الصناعي الاوربي وابعاده في قصيدة اخرى .

٢ - زالت الغرابة اللغوية سواء في استخدام المفردة او التركيب الشعري في شعر (المعاودة) فهو سلس الشعر واضح التركيب وأقرب الى الحياة منه الى الكتب ودواوين القدماء .

٣ - لم تعرف قصائد (المعاودة) وحدة الموضوع ولكنها عرفت وحدة المقطع فاذا كان الشاعر مطوفا على مواضيع كثيرة في قصيدته فهذا لا يمنعه من أن يسلسل افكاره حتى تعود القصيدة مجموعة من المقاطع المنسجمة التي يشكل كل منها قصيدة بذاته .

ومن قصائد (المعاودة) الرائعة قصيدته التي نظمها في حرب تشرين التحريرية عام ١٩٧٣ حيث يقول فيها :

أجل بعد لأي في الربى طلع الفجر
ومن بعد ياس قاتل اشرق النصر
و (فانتوم) امريكا تهاوى كانها
جراد له ريح مجلطة تذرو
ومن اوجه الاعداء غاصت دماؤها
وشاهت فبان الزيف وانكشف الستر
ونادى منادي العرب للثار فانبرت
أسود لها في كل ملحمة زار
وسارت على التكبير في كل جانب
جيوش على راياتها جثم الفخر
الى المسجد الاقصى تسير كانها
ملائكة الرحمن تزهو بها بدر

« ايه ياماء الخليج

كم جميل انت من خلف الشطوط

انك الحذر الذي يحجب في الاستار

الاف المآسي

ظالم أنت وجبار وغدار وقاسي

تزرع اللؤلؤ في الاعماق

كالصيد الدفين

وهي لا تعدو سرايا وكمين

وترى الغواص منهوك القوى

يفتقي اثار دره

قد يلاقيها اذا طال عناؤه

قد يلاقيها ويمسكها ويفرح

وتكون المسكة الاولى له اخر مرة »

نلاحظ في المقاطع المدروسة من قصيدة - سفن الغوص
البائسة -

١ - ان المعاني مصبوبة بتعبيرات مباشرة بعيدة عن
لغة الايحاء التي تعوض عن الصور الفنية وترتفع عن لغة
النثر لذا جاءت المعاني كالثمار المجففة فاقدة قدرا كبيرا
جدا من الحياة لان الشاعر لم يحاول أن يدمج مشاعره
وأحاسيسه بأفكاره ومضامينه .

٢ - المعالجة فاترة اشبه ما تكون بحديث عادي .

٣ - لم يلتزم الشاعر بتفعيلة واحدة في القصيدة بل
لجأ الى الجملة النثرية في مواضع كثيرة جدا .

٤ - الجملة الشعرية مفرغة من شحنتها نتيجة لاتباع
اسلوب السرد .

والدارس (محمد عبد الرحيم القافود) حين يدرس
القصيدة الحديثة يستعرض نماذج كثيرة كقصيدة - الليل
والصفاف - لجبارك بن سيف وقصيدة للشاعرة - بنت
الخليج - وقصيدة - الليل فارس ابيض - لعبد الرحمن
المناعي ويخلص الى أن الشعر في هذه الفترة وعند جيل
الشباب المعاصر لا تكاد تتبلور ملامحه بصورة واضحة

حيث أنه لا يزال في طور النمو وبداية الطريق ومن
الصعوبة أن نحدد الاتجاهات .

كما أن هذا النتاج الى جانب عدم النضج الفني
الكامل فيه وعدم وضوح التجربة واكتمالها كذلك هو نتاج
ضئيل من حيث الكم لذلك فهو نتاج محدود كما وكيفا .

والدارس (القافود) يوجه تهمة الرومانسية لكل
النماذج التي درسها من شعر الاتجاه الحديث ويقول :
« انني أرى أن النزعة الرومانسية هي الطابع الغالب
على نتاج هذه المرحلة حتى الان وذلك يعود لسببين
رئيسيين تقريبا اولهما هذه النقلة المفاجئة التي شهدتها
المجتمع على أثر ذلك التغير الاقتصادي الكبير الذي
غير الكثير من القيم والمفاهيم . والسبب الثاني أن
الادب العربي الحديث تغلب عليه النزعة الرومانسية
وحتى فترة قريبة ، وظهرت مدارس اصلت لهذا الاتجاه
- كمدرسة الديوان - و - جماعة ابولو - وتأثر هؤلاء
الشباب بهذا الاتجاه » .

الا أننا نرى برمي الشعر الحديث كله في قطر بتهمة
الرومانسية شيئا من التزيد . ونود لو نذكر الصديق
الدارس (القافود) بكتاب الرومانسية Romanticism
للناقد الحديث - لاسل ابركرومبي - Abercrombie -
La,Scelle حين يؤكد : « أن الصبغة هي عنصر يدخل في
صياغة الشعر بدرجات متفاوتة وباستطاعتنا أن نؤكد أن
ليس هناك من شاعر عظيم ما لم يحتو شعره على صبغة
رومانسية وليس معنى احتواء شعر شاعر من الشعراء
على صبغة رومانسية أن هذا الشاعر أصبح بالضرورة
رومانسيا » .

ويقول أيضا : (ان الرومانسية ليست مقصورة على
زمن معين أو ثقافة معينة . كما أنها ليست اسلوبا معينا
فليس استخدام الالفاظ القديمة أو الالفاظ المستحدثة
بدليل على أن الاسلوب اسلوب رومانسي . تماما كما
أن الثورة على الاسلوب التقليدي ليست في حد ذاتها
حركة رومانسية) .

حقا ان كلام الناقد - لاسل ابركرومبي - جدير
بالاهتمام اذ أنه يجنب الدارس امكانية الخلط بين نتاج

شعراء قطر الذين لا يعرف عنهم المثقف العربي في سورية أو في أي قطر آخر الا القليل القليل .

وفي نهاية هذه الدراسة لابد من التنويه بأن كتاب (الادب القطري الحديث) للدارس - محمد عبد الرحيم قافود - هو الراسد الحقيقي لحركة الشعر في قطر حتى الان والمكتبة العربية بدونها تكون ناقصة ومفتقرة لمرجع هام عن الشعر القطري .

مراجع البحث

- (١) « قطر ٥٥ ما ضيها وحاضرها » لمصطفى الدباغ
- (٢) « ثورة الشعر الحديث » د . عبد الغفار مكاوي
- (٣) « الادب القطري الحديث » محمد عبد الرحيم قافود
- (٤) La Scelle Abercrombie Romantlclsm
- (٥) النقد الادبي الحديث د . محمد غيمي هلال .

الرومانسية ونتاج غيرها من شعر المدارس الاخرى .
فالشعر الرومانسي هو الذي يطرح في مضمونه موقفين :

أولا : الشعر الرومانسي يطرح الطبيعة كبديل عن الواقع الاجتماعي .

ثانيا : الشعر الرومانسي يرى في - العقل - سببا من اسباب الشقاء ويلقبه - بالداعر - فالشعر الرومانسي ضد العقل .

أما ما يتخايل في الشعر من سوداوية في التفكير وتغن بالطبيعة وسرد للآلام الانسانية فليس سوى صبغات رومانسية تصبغ صور الشعر الرومانسي وقد توجد في شعر المدارس الاخرى .

كانت هذه عجالة حاولت فيها أن اعرض لاهم شعراء قطر ولاتجاهاتهم .

مختارات

الى اللغة العربية

من شعر : ابراهيم أبو اليقظان

بشراك يا لغة العروبة لم يكن من بعد هذا للقيود قرار
فلانت صاحبة البلاد ، وان هم لحقتك منهم بيننا أضرار
فلينبلق ذاك المقييد اذ بداد فجر السلامة وانتهت أكراد
يخاطب وطنه :

ألا فليعلم الاضداد أني نريد لشعبنا حقا مشاعا
فان سلما فنحن لذاك أهل وان ضدا فان له باعنا
فان لنا من الحق العزيز سلاحا فاتكنا لن يستطاعا
فثق يا أيها الوطن المفدى بأن لك الضمائر لن تباعا

طيفي البرج

شعر: حسن بوساحة

أنين الخيام يهز الدروب
ونوح الصغار يفيض القلوب
وألف حصار
بأرض الدمار
يذيق الهموم جموع الانام
ربانا تنوح .. تئن عذابا
ونفسي الطموح تذوب اكتئابا
وشعبي يقاتل
يصد القنابل

وصهيون داسوا .. تراب بلادي ..
ولبنان قلبي يعيش حدادي ..
وسادات مصر بكف اللثام
يعلي الطغاة .. عبيد الظلام ..
فلسطين أهلي وشعبي الجريح ..
فلسطين أرضي .. وحقي الذبيح
فشلوا الحروف
وهدوا الكلام
وخلوا السلام - لاهل السلام ؟ !! -
وصونوا الوليد

وابكوا الشهيد
وحيوا الرجال قبيل الرحيل
وهدوا العذاب بوقع العويل
فلا الدمع دمع وراء الحدود
ولا الصوت صوت .. بدون الحديد ..
فهاكم نشيدي .. ولا تعزفوه
وهاكم قصيدي .. خذوا .. احرقوه
فياليت شعري وباء مريع

وداء شنيع

يهز القلاع .. حصون العدى
يهد السكون .. ويذوي الردى ..
وياليت حرفي رصاص عجيب

وطلق غريب

لاهديه كل جريء مناضل
لاهديه شعبي الابني المقاتل ..

حسن بوساحة
سوق أهراس
(الجزائر)

ثعالب وعرب

الدكتور أبو العيد دودو غني عن التعريف ..
فهو من الرواد في كتابة القصة أو المسرحية
الجزائرية باللغة الوطنية .. اضافة الى كونه
الى كونه قد ترجم العديد من المسرحيات العالمية
الى اللغة العربية ..

كما أنه اهتم بالنقد والحراسة الادبية ..
وصدر له مجموعة من الكتب التي تهم الاديب
والدارس .. وقصة - ثعالب وعرب - تعتر
الثقافة بنشرها لما لها من ارتباط بواقعنا الذي
نعيش فيه وأملنا في تحرير فلسطين والاراضي
المحتلة ..

قصة بظام : فرانتس كافكا
ترجمة وتفسير : الدكتور أبو العيد دودو

مستعدا للتخلي عن مجلة « مارسياس » مع أن هذه المجلة
كانت تنشر اسمه بين كتاب أكثر شهرة منه أمثال كاروسا
ودوبلين ، وهوفمنستال ، وشترينهايم ، وغيرهم ، وذلك
كله رغبة منه في الكتابة لمجلة « اليهودي » وحدها ، ان
وجه له صاحبها طلبا من هذا النوع .

أما الرسالة الثانية فهي بتاريخ ١٢ مارس سنة ١٩١٧
وقد جاء فيها : « لك شكري على رسالتك اللطيفة ، هكذا
اذن اشارك في « اليهودي » مع اني كنت أعتبر ذلك
مستحيلا ، وأرجو الا تطلق على القصتين اسم (مثلان)
فهما في الحقيقة مثلين ، واذا كان لابد من عنوان عام
فليكن (حكايتان) » .

وكان بوبر قد اختار قصتين ، احدهما قصة (ثعالب
وعرب) وقد نشرت القصتان في عدد اكتوبر من مجلة
« اليهودي » سنة ١٩١٧ .

وهذه القصة التي أقدم على ترجمتها كاملة للقراء ،
تعبر عن رأي المؤلف في المشكلة التي كانت قائمة في وقته
الا أن مضمونها ينسحب على الحاضر والمستقبل أيضا ،

لم يعد اليوم هناك شك في انتماء الاديب التشكيلي
- الالماني لغة - فرانتس كافكا (١٨٨٣-١٩٢٤) الى
الحركة الصهيونية في المانيا ، فبعد أن كشف غوستاف
يانوشي في كتابه « احاديث مع كافكا » عن تعاطفه مع
الحركة اليهودية ، انطلقا من يهوديته نشر روبرت كاوف
رسالتين لكافكا ، يتبين منهما اتصاله بدعاتها وحرصه
على المشاركة في الدعاية لها بكتاباته .

والرسالتان موجهتان الى مارتين بوبر ، صاحب مجلة
« اليهودي » التي كانت تهتم بدراسة القضايا اليهودية
أكثر من اهتمامها بنشر الانتاج الادبي ، وكانت تتجه الى
القراء اليهود بالدرجة الاولى ، ويبدو أن بوبر كان قد اتصل
بكافكا وطلب منه أن يشارك في مجلته ، ومن ثم فان
الرسالة الاولى وهي بتاريخ ١٢ ابريل ١٩١٧ ، تتضمن
اجابة كافكا ، وفيها يخبره بأنه قد وجه اليه اثنتي عشرة
قصة وأن هناك اثنتين اخريين ارسلتا قبل ذلك الى مجلة
« مارسياس » ، الا أنه مستعد لسحبهما وارسالهما اليه
ان وقع اختياره عليهما .

وهذا يعني كما يقول روبرت كاوف ، أن كافكا كان

والقصة في اعتقادي واضحة كل الوضوح بحيث لا تحتاج الى أي نوع من التفسير ، ومع ذلك أحب أن أشير الى مايلي : ان راوي القصة رجل اوروبي ، أما الثعلب العجوز وهناك دائما ثعلب عجوز - فهو شرقي ، لا يخفي كرمه الازلي للعرب ، ويتغذى بالجيف ، ولكنه في الوقت نفسه يشمئز من قتل العرب للحيوانات ، فطبيعته تأبى عليه القتل ! وهذا الوضع يضطره للبحث عن حليف ولا يخشى رؤية دم الحيوانات التي يقتلها العرب ، وهناك طبعا رواية قديمة تقول ان هذا الحليف لا يمكن الا أن يكون اوريا فيقدمه له الثعلب مقصا صدئة ، ليقطع بها رقاب العرب ، ولكن ظهور المقص يقتضي ظهور السوط العربي الذي يصفر في الهواء ويلهب أجساد الثعالب ، التي التفتت حول الجمل الميت تنهش لحمه وتمتص وريده .

لا أريد أن أفرض على القارئ فهما معينا للقصة ولكني على يقين من أنه سيجد فيها عدة جوانب تسترعي انتباهه .



خيما في الواحة ، وكان الرفاق قد ناموا حين مر بي عربي طويل القامة ، ابيض البشرة ، وكان قد اهتم بأمر الجمال قبل أن يمضي الى مضجعه .

استلقيت على ظهري فوق العشب ، لاني كنت أريد أن أنام ، ولكني لم أستطع النوم ، اذ كان عواء الثعالب يتناهى الي من بعيد ، وكل ما كان بعيدا جدا اصبح قريبا فجأة ! وتزاحمت الثعالب حولي ، وكانت عيونها تلتصق ببريق ذهبي باهت ، وأجسادها نحيلة ، وكانت تتحرك بسرعة وبشكل اضطرابي كأن السياط تلهبها .

أقبل ثعلب من الخلف ، واندس تحت ذراعي ، ملتصقا بي ، كأنه في حاجة الى دفء جسدي ، ووقف بعد ذلك أمامي ، وقال ، وعينه تكاد تجابه عيني : - أنا أكبر الثعالب كلها سنا ، ويسعدني أن أرحب بك هاهنا ، فقد كدت أفقد الامل فيك ، نحن ننتظرك منذ وقت طويل ، انتظرتك أمي وأمي ، انتظرتك كل الامهات بما في ذلك أم الثعالب كلها ، ولك أن تصدقني في هذا الذي أقوله .

قلت ، وقد نسيت أن أشعل كومة الحطب المعدة أمامي لاقف بدخانها الثعالب دوني :

- يدeshني ،،، يدeshني جدا أن أسمع هذا ، لقد قدمت صدفة من الشمال فأنا بصدد القيام برحلة قصيرة فماذا تريد مني أيتها الثعالب ؟

التفت الثعالب حولي ، وكأنها قد وجدت في كلامي الذي ربما أكون قد بالغت في التلطف فيه ، ما يشجعها وتصادت أنفاسها قصيرة مبهورة ! ثم بدأ أكبرها يقول :

- نحن نعلم أنك قادم من الشمال ، وعلى ذلك بالذات تنبني امالنا ، فهناك العقل الذي لا يوجد له أثر هنا بين العرب ، أعلم أن كبرياءهم لا يمكن أن تقدح منها شرارة من عقل ! فهم يقتلون الحيوانات ليأكلوا لحومها ، ولكنهم يحتقرون الميتة ! .

- لا ترفع صوتك ! فالعرب ينامون قربنا .

قال الثعلب :

- أنت غريب حقا ، والا لكنك قد عرفت أن ثعلبا لم يخش عربيا قط ، في تاريخ العالم كله ، ولم نخافهم ؟ ألا يكفيننا شقاء أن نعيش منبوزين بينهم ؟

قلت :

- قد يكون هذا صحيحا ، قد يكون صحيحا ، الا أنني لا أبيع لنفسني الحكم على أشياء أنا أبعد ما أكون عنها الظاهر أن بينكم وبينهم نزاعا قديما ، امتزج بالدم ، وقد لا ينتهي الا بالدم !

قال الثعلب العجوز :

- انك لذكى جدا !

تسارعت انفاس الثعالب ، ولهت رثاها مع أنها كانت هادئة في أماكنها ، وكانت تنبعث من أفواها رواائح كريهة لا تحتمل الا بمشقة !

استمر الثعلب العجوز يقول :

– انك لذكى جدا ، فهذا الذي تقوله يطابق تعاليمنا القديمة تماما ، لن ينتهي النزاع اذن الا اذا نحن امتصصنا دماءهم !

قلت بعنف أكثر مما كنت أريد :

– اه ! سوف يدافعون عن أنفسهم ويقتلونك ببنادقهم

سربا سربا ، أيتها الثعالب !

قال الثعلب العجوز :

– أنت تسيء فهمنا على طريقة ذلك النوع من الناس

الذين يعيشون في الشمال أيضا ! نعم سيقتلوننا ، ولكننا نحن لن نقتلهم ، فالنيل لا يحمل من الماء ما يكفي لتطهرنا ولذلك فما أن نلمح أجسادهم الحية حتى نفر الى الهواء الطلق ، الى الصحراء التي نعتبرها لهذا السبب وطننا .

أحنت الثعالب كلها ، بما فيها تلك التي كانت قد أقبلت في أثناء ذلك من أماكن بعيدة لتنضم اليها ، أخفت رؤوسها بين أقدامها الامامية وراحت تنظفها بمخالبها ، كانت كأنها تريد أن تخفي كراهية رهيبة الى درجة أنني وددت لو أنني استطعت أن أبتعد عن حلقتها بوثة عالية

قلت :

– ماذا تنوين عمله ، أيتها الثعالب ؟

ألقيت عليها هذا السؤال ، وهممت بالنهوض ، ولكني لم أستمع ، كان ثعلبان صغيران قد عضا سرتي وقميصي من الخلف ، ومن ثم كان علي أن ألزم مكاني ، فقال الثعلب العجوز موضحا ،، برزانة

– لقد مسكنا ذيلك ، وهذه تحية رسمية !

صحت وأنا التفتت حيناً الى الثعلبين الصغيرين وحيناً

اخر الى الثعلب العجوز :

– عليهما أن يتركانني !

قال الثعلب العجوز :

– سيفعلان ذلك طبعاً ، ان أنت طلبته منا ، الا أن ذلك

يتطلب شيئاً من الوقت ، فقد غرزا انيابهما ، طبقاً للعادة

بصورة عميقة ، ولا يتم نزعها الا ببطء وفي أثناء نزعها عليك أن تسمع رجاءنا

قلت :

– ان هذا السلوك لا يجعلني أميل الى قضيتك أيتها

الثعالب !

قال وقد اتخذ صوته نبرة تنم عن شكواه الطبيعية

– لا تأخذنا على قلة خبرتنا هذه ، نحن حيوانات

مسكينة ، لا نملك غير أنيابنا وكل ما نفعله من خير وشر

لا يبقى لنا منه غير أنيابنا !

قلت في شيء من الرفق :

– ماذا تريدان اذن ، أيتها الثعالب ؟

صاح :

– يا سيدي !

وتعالى عواء الثعالب كلها ، فظهر عوارها على البعد البعيد

بمثابة أغنية !

– ياسيدي ! عليك أن تنتهي هذا النزاع الذي يشطر

العالم شطرين ، فالوصف الذي وصف به أجدادنا ذلك

الذي سينهي هذا النزاع على يده ينطبق عليك في صورتك

هذه تماما ، لابد أن نكون في مأمن من العرب ، ينبغي أن

يكون الهواء الذي نستنشقه نقياً ، والا يكدر وجودهم

نظرتنا الى الافق ! اننا لا نريد أن نسمع صرخة الحمل

الذي يذبحه العربي ، يجب أن تموت الحيوانات كلها في

دعة ، وعلينا نحن بعد ذلك أن نمتص دمائها ونطهرها حتى

العظم ، اننا نريد التطهر لانريد غير التطهير !

وفي تلك اللحظة شرعت الثعالب كلها تبكي وتنتحب :

- كيف تحتمل أنت ذلك في هذا العالم ، أيها القلب النبيل ، ايتها الاحشاء العذبة ، ان بياض العرب قذارة وسمادهم قذارة ، ولحامهم رعب ، فعندما نراهم يتحتم علينا أن نفرغ مافي أحشائنا ، وحين يرفعون أذرعهم تفتتح جهنم في اباطهم ! لهذا ، أيها السيد ، لهذا أيها السيد الغالي ، نرجوك أن تقطع بمساعدة يديك القادرتين على كل شيء ، بيديك القادرتين على كل شيء ، أن تقطع رقابهم بهذه المقص !

وتبع ثعلب حركة سريعة من رأس الثعلب العجوز ، واقترب وهو يحمل بأنيايه مقصا صدئة

لقد أحضرت المقص أخيرا ، وبذلك ينتهي كل شيء !

قال ذلك قائد قافلتنا العربي ، الذي كان قد تسلسل الينا عكس اتجاه الرياح ولوح بسوطه الجبار ، فتسارع الجميع ، الا أن الحيوانات الكثيرة بقيت على بعد مسافة جاثمة متراصة ومتلاصقة بحيث بدت وكأنها حظيرة ضيقة ، يحيط بها سراب ، فقال العربي وهو يضحك بفرح بقدر ما تسمح به تقاليد قبيلته :

- اذن ، لقد رأيت ، أيها السيد ، هذا المشهد وسمعت

ما قيل فيه

قلت له :

- أنت تعرف اذن ما تريده هذه الحيوانات ؟

فأجاب :

المقص ستظل متنقلة في الصحراء ما دام هناك عربا ، وستظل متنقلة معنا الى اخر الدهر ، وسوف تقدم لكل

أروبي يقوم بعمل عظيم ، والاروبي هو ذلك الذي يبدو لها مهينا للقيام بهذا العمل ! ان لهذه الحيوانات آمالا لا معنى لها ! انها مجنونة ، ، مجنونة حقا ، ولذلك نحبها انها كلابنا ، وهي أجمل من كلابكم ! تصور لقد مات جمل في الليل ، فأحضرتة الى هنا

وأقبل عدد من الحمالين ، وألقوا بجثة جمل أمامنا وما كادت توضع فوق الارض حتى رفعت الثعالب اصواتها وقبلت مشلولة وكأنها تجر مفردة بحبل ، وكانت أجسادها تلامس الارض ، كانت قد نسيت العرب ، ونسيت كرهها لهم ، لقد سحرها حضور الجيفة الفتنة ، التي تمحى كل شيء ، وتعلق أحدها بعنق الجثة ، فأصاب الوريد بالنهشة الاولى ، وكما تحاول مضخة صغيرة مسعورة دون جدوى أن تطفئ حريقا هائلا ، لابد من اطفائه ، كذلك كان كل عضو من اعضائها يهتز وينتفض في مكانه ، وترامت الثعالب كلها بعد ذلك فوق الجثة

عندئذ لوح قائد القافلة بسوطه الحاد ، وضربها طولا وعرضا ، فرفعت رؤوسها في حالة هي بين النشوة والاغماء فرأت العرب واقفين أمامها ، وأحست بالسوط فوق أفواهها فقفزت الى الخلف وفرت مسافة الى الامام ، وكانت دماء الجمل قد تجمعت وتحولت الى غدير صغير ، تصاعدت ابخرته ، وكان جسد الجمل قد تمزق في أماكن مختلفة ولكن الثعالب لم تستطع الامتناع عنه ، فعادت اليه تنهش لحمه ، وعندها رفع قائد القافلة يده بالسوط مرة أخرى فمسكت ذراعه ، فقال لي :

- انك لعل صواب ، يا سيدي ! سنتركها تمارس مهنتها ، فقد أن وقت الرحيل ، المهم أنك رأيتها ، انها حيوانات بديعة ، ليس كذلك ؟ وما أشد كرهها لنا !

لعينيك عيني

شم الـهرطه

يجيء السلم والحرب ، يجيء
ولعينيك أصلي
ولعينيك أغني ، وأغني
ومعي القلب يغني
● ★ ●
عاشق يا أيها الوجه الذي
أحزنني
وله يا أيها القلب الذي عذبني
وزمان الحب والشوق زمان
يحرق القلب ويضنيه
واه لبنان تمهل
لأرى فيك شقائي
وأرى فيك عذابي
فتمهل مركب الحب تمهل
وعلى الصعب تمهل

عندما تشتعل النار بقلبي
عندما ينهار هذا الوجه قربي
عندما تذبل عيناك حبيبي
عندما تحزن أشجار الصنوبر
عندما يستيقظ الحب بقلبي
أضرم النار بجسمي
ولعينيك أصلي
ولعينيك، لعينيك، لعينيك أغني
وأغني مثل طفل
وكنور الصبح أمشي
ثم أمشي ، ثم أمشي
ويجيء الصبح والفجر ، يجيء
النور
والحب ، يجيء السهل والصعب

ابن الأم من

بوالطين عبد الحفيظ

الحقائب المنتفخة في مشقة بالغة ، فيما سمعته يعتذر لي بكلمات رقيقة مشجعة :
- لا تبئس يا سيدي ، ففي هذا المكان ، لن تعدم وسيلة أخرى تكمل بها طريقك •

والتزمتم الصمت متعمدا ، ويممت صوب شيخ هرم كان يتفيا ظل صفاصة باسقة ، ولم يمض طويل وقت ، حتى وجدت عنده ضالتي ، وتم الاتفاق بيننا بعد أن دسست في يده المتشقة عددا من الاوراق النقدية ، اختفى اثرها في أحد الاكواخ الديسية ، ثم خرج يقود بغلا نحيفا سلمني لجامه ووقف يرقب المشهد حائرا مرتابا ، وهو يرى شابا أنيقا متحضرا ، يركب البغل بسهولة ، ويتحكم في حركاته بدراية تامة • ولاحظت على وجهه علامات استفهام كبيرة ، غير أنني تجاهلتها ، وحييته بإشارة من يدي ، وباليدي الأخرى ، رحت أحث البغل على المسير فالطريق ما تزال طويلة ، مسيرة ساعتين على الأقل ••

ساعتان وأكون بين أبي وأمي ، وأختي « رقية » • سنجتمع حول « كانون » الفحم من جديد ، ستكون مفاجأة للجميع ستموت أمي فرحا ، وتطير « رقية » • سعادة ، عندما ترى ما أحمله لها من حلي وفساتين جميلة •

توقفت السيارة عند المنعطف ، دفعة واحدة ، وانحنى السائق يحدق في العدادات الصغيرة المثبتة قبالة ، ثم توجه الي بقوله :

- هاقد وصلنا أيها السيد •

قلت وأنا أقلب النظر في جملة الاكواخ المتداعية ، التي لاحت لعيني من خلف الزجاج :

- ولكن ليس في هذا الدوار مسكني ، فالدوار لما تزل بعيدة •

- أعرف ذلك ، ولكن الطريق غير صالحة كما ترى وقطع الغيار أصبحت دواء •

قال هذا ، وهم بمغادرة السيارة ، غير أنني أمسكت بكنتفه محتجا :

- ولكننا لم نتفق على أن ترميني في منتصف الطريق ؟؟ فرد ببرود واستجداء :

- « الله غالب » يا أخي ، فأنا لا أستطيع أن أنهلك سيارتي من أجل دنائير قليلة ، وعلى كل حال ، الله يسامح ان ثقل عليك دفعها •

واسقط في يدي ، ولم أجد ما أرد به عليه ، فناولته الثمن ، ثم صفقت الباب خلفي بعنف ، ورحت أجز

وأبي ؟ أترأه ما يزال يرمى الغنم ؟
أترى الايام قد أنست تلك التكية التي مني بها منذ
سنوات ؟ يوم أتى الجفاف على كل شيء ، وكانت
الخراف تموت واقفة !! لقد هد الالم قواه ، واغتالت
الفاجعة كل آماله !! وتلالت الدموع في عينيه ، يوم وقف
يودعني باليناء ، ويزودني بنصائح القيمة :

– « سر يا ولدي ترعاك عين الاله ستجد أمامك دنيا
جديدة ، وعالمًا جديدًا ، ومسرات لا عهد لك بها ، ولكن
تذكر دائما أنك ابن الارض ، وأنك من بلد القحط والجفاف
والخراف التي تموت واقفة . تطول الاغصان يا ولدي
وتعلو ، وتعبث بها العواصف والانواء ، ولكن الجذور
تبقى دائما متصلة بالارض ، متشبثة بالتراب » .

وشعرت بكلماته تنطبع في قلبي ، وتنقش على
جوارحي ، وغالبت دمة كبيرة ، وهو يحتويني بين ذراعيه
ويمطرني بالقبل والدعوات ، في حين شق الفضاء صوت
مزعج ، كزئير وحش خيالي ، وتحركت الباخرة بعد
دقائق ، منزلقة في عالم الزرقة والضباب ، لتنتقينا على
شواطئ الالم ، والدخان ، والجليد الاسود !!

وانطلقنا مذعورين ، كجرذان برية جائعة ، نضاجع
العياء ، ونغوص في الوحل والفذارة ، وننفذ الى كبد
الجبل ، ننهشه بنهم بحثا عن سراب براق !

وطوال الخمس سنوات التي قضيتها في الغربة ، لم
تبرح مخيلتي ، صورة أبي ، وكلماته التي كانت تتردد
بداخلي كأصداء جرس ، في معبد خاو . « تذكر يا ولدي
أنك من بلد القحط ، والجفاف ، والخراف التي تموت
واقفة . » وانسابت يدي بخفة ، تتحسس حافظة
النقود المتورمة ، وتفيض على البغل من تحتي ، فينطلق
برشاقة ونشاط . والتفت أتفقد المكان ، كانت الدنيا من
حولي مصبوعة بلون الرماد ، وفي السماء سحابة سوداء
تجب وجه الشمس ، في حين توقفت كل حركة ، وشل
كل صوت . . . !

– ان هذا السكون ينبيء بعاصفة هوجاء ، ووراء هذا
الصمت ما وراءه . ودق قلبي بقوة ، ورحت أستعجل

البغل بعقب حذائي ، بينما بدأت السحب تتحرك كقطيع
من الفيلة الضخمة ، وأخذت العاصفة تهب ، وأكوام
الغبار ترتفع في السماء عشرات الامتار ، مصحوبة
بالصواعق والريعود وكلما اشتدت العاصفة ، ازداد تكاثر
ذرات الغبار المتطايرة في الفضاء ، وجاهدت للتقدم الى
الامام ، وأنا أشعر بحبات التراب تصفعني بعنف وتدخل
أنفي وفمي وعيوني ، وبدأت كويرات البرد تتساقط
بغزارة ، متبوعة بسيل من الامطار ، وفي لحظة فاضت
الجداول والشعاب ، وغمرت المياه كل أخضر ويابس
وصعب علي التنفس !! فانحنيت فوق ظهر البغل وتركته
يمشي على هواه ، وتردد المسكين في السير ، رغم ما عرف
به من قوة وشدة بأس ، ولم أجد مقرا غير الالتجاء الى
شجرة « زعرور » كبيرة ، ربطته الى جذعها ، ثم اتخذت
منه حاجزا يقيني شر الرياح والامطار .

وخف تساقط المطر بعد لحظات ، وهذأت العاصفة
فنهضت واقفا ، أجيل البصر في الخلاء المنكوب بالعواصف
والفيضانات ، ولا حظت أن بعض الحشائش قد استؤصلت
فيما بقي بعضها الاخر يقاوم السيول المتدفقة من كل
مكان . . .

وقف شعر رأسي ، وشعرت بالوحشة والفرع ، وأنا
أجد نفسي وسط عالم خرب لا حياة فيه !!

ثم واصلت السير ، وسط المياه والاوحال ، وأنا أحرص
على تتبع المناطق الرملية الصلبة ، وبعد مسيرة ساعة
تقريبا ، بانئت لعيني نخلتنا الباسقة تطل برأسها من
خلف الاكمة ، وشجرة الخروب التي قضيت تحتها أجمل
ساعات صباي !!

وتزاحمت في ذهني الصور والتساؤلات .

ترى . . . أما زالت « رقية » كما تركتها ؟؟ .

وبيتنا ؟ . . . أما زال وحيدا منعكفا عند سفح الجبل

أم قد صار لنا جيران . . . ؟

وتسلقت المرتفع بسرعة ، لاصدم بمنظر رهيب !!

كان الكوخ مهدما ، والسيول تخترقه جارية معربة
وقد تهاوى نصف سقفه المغطى بنبات الديس ، بينما
جدران الطينية محتفظة ببعض صلابتها .

ورميت الحقائق أرضا ، ثم نزعت حذائي ، ورحت
أخوض في البركة الموحلة ، شعرت بألم حاد في إحدى
قدمي ، فاحتملت ، وتخطيت العتبة ، كانت هناك بعض
اواني المطبخ مبعثرة في اهمال ، وقد امتلأت ماء وطميا
وعلى الجدران حصير بال ، ومصباح زيتي معلق باحكام .

وبدأت خيوط الكارثة تتنظم بمخيلتي !! رباه !!
أكون الفيضان قد طمرهم ؟! . أأعود بعد كل هذه السنين
لأجدهم صرعى !! ؟ .

ولكن هذا مستحيل ! . ان الفيضان لم يكن خطيرا
الى هذا الحد ، فبإمكانه تهديم الكوخ ، وجرف الاواني
والاثاث ، ولكن الاشخاص لا . . انهم يستطيعون النجاة
واذن فلا بد أنهم قد لجأوا الى أحد الكهوف أو القمم . . .

ألا ما أقساك أيها الدهر ، اوجعتنا بضرباتك مرتين !!
- عم تبحث أيها السيد ؟ ! .

والتفت مذعورا لافاجأ بشيخ وقور ينتصب بين
الخرائب كالعملاق ، واذا لا حظ حيرتي وارتباك عاود
السؤال ثانية :

- ماذا تفعل هنا أيها السيد ؟ .

قلت : - أبحث عن أهلي .

فرد في سخرية مهذبة :

- وهل أنت من فصيلة الضفادع حتى تبحث عن أهلك
في هذا المكان ؟ .

يا الهي !! ان هذه البحة في صوته ليست غريبة علي
وملامحه ! . . انها نفس الملامح . . نفس الانف ، نفس
العينين ، نفس الشاربين .

- أبي !! أبي !! .

ودفنت رأسي في صدره ، استنشقت من ثيابه رائحة
الزعر والعرعار ، وشعرت بيده تعبت بشعري ورأسي
ثم رفع وجهي اليه وصاح منفلا :

- سمير . . سمير . . أتبكي يا ولدي ؟
فأجبتته وأنا أمسح دموعا غزيرة كانت تنهمر على
خدي بصمت :

- أواه يا أبي أين أمي ورقية ؟؟

- في البيت يا ولدي . . هل جرى شيء ؟؟

وسقطت عند قدميه وأنا أردد في رأس :

- وما أنت ذا ترى حال البيت . . فأين هما منه ؟ .
وحقدت في وجهي مليا ، وشعرت بتغير في نغمته ، وهو
يجيبني :

- ولكن ليس هو هذا البيت المقصود ، فقد تركناه منذ
اسبوع تقريبا ، بعد أن أصبح لنا بيت جميل فيه كهرباء
وماء . .

- ماذا تقول ؟ .

- ألم تسمع بالثورة الزراعية ؟ لقد تغير كل شيء في
غيابك ! وزعوا علينا الاراضي ، وبنوا لنا قرية جميلة
فيها المدرسة والمسجد والمستشفى انظر انها تظهر من هنا
ودققت النظر حيث أشار بيده ، وقفت مشدوها ، منظر
يفيض بالبهجة والحياة .

سهول خضراء قد قسمت في هندسة بديعة ، وبيوت
بيضاء تتعانق في ألفة حول عمود من رخام يعلوه فأس
ومذراة ، ومنجل .

بوالطين عبد الحفيظ

الحروش - ولاية سكيكدة

عن البيان الكويتية

أصعد إلى الرفعة

ولد الاديب أحمد بوشيشة عام ١٩٥١ بعين مليلة - ولاية أم البواقي - .
تابع دراسته ما بين - أم البواقي
و - قسنطينة - دخل سلك التعليم عام ١٩٦٩
ثم استقال ليكون موظفا في وزارة العدل .
الى جانب كونه المسؤول المالي لفرع اتحاد
الكتاب الجزائريين في قسنطينة ، وعرفته
الصحافة الادبية قاصا وكاتب مسرحية .
شارك في :صحافة الجزائرية والعربية بانتاجه
الادبي وله مخطوطات هي :
١ - مجموعة قصص بعنوان : ادم يهبط المدينة
٢ - مجموعة مسرحيات بعنوان : اللعبة المقلوبة
٣ - الكتاب الاول من ثلاثية صرخة وزغرودة -
رواية .

مسرحية : أحمد بوشيشة

أ الشخصوص :

- ١ - المتشرد الاول
- ٢ - المتشرد الثاني
- ٣ - رجل

ب شخوص ثانوية

- ٤ - طفلان

- تجري المسرحية في مكان واحد لا يتغير -

(مكان يجلس فيه المتشرد الاول ينحصر بين صناديق القمامة عند نهاية السلالم)

المتشرد ١ : (يحدث نفسه) لقد أعياني البحث عما يغريه على البقاء في هذا المكان الحقير . غريب أمره أيصبر كل هذه السنين على العيش في موضع كهذا . بنس المكان الذي اخترت . لم ، لماذا لا يصعد . . . ؟

(يدخل رجل غليظ الجسم يبدو المتشرد الثاني)

المتشرد ٢ : الى أين أصعد ؟

المتشرد ١ : الى فوق . .

المتشرد ٢ : أنا ؟!

المتشرد ١ : أجل أنت . .

المتشرد ٢ : من أنت ؟ وماذا تريد ؟ أنا لا أعرفك .

المتشرد ١ : (ضاحكا) لاتعرفني ! لا بهم أنا أعرفك . والكل يعرفني ويعرفك .

المتشرد ٢ : كيف ؟

المتشرد ١ : الست المتشرد (. . .) ؟

المتشرد ٢ : أجل .

المتشرد ١ : أنا الآخر مثلك متشرد .

المتشرد ٢ : طيب . (مظهرها الدهش) ما سبب حضورك الى هذا المكان ؟ ثم من ادراني أنك متشرد مثلي ؟ هه ! .

المتشرد ١ : جئت أتعاون معك ، والتعاون وحده هو الذي يعرفك عني .

المتشرد ٢ : تتعاون معي . فيم ؟

المتشرد ١ : في التخلص من هذه الحياة التي تعيشها .

- لقد آن الاوان لنطالب بحقنا المملوك .
 المتشرد ٢ : أتحمل هذا الشعار وأنت تستلقي فوق مضجعي ، وتستحوذ على مأواي ؟
 المتشرد ١ : أرجو ألا يكون استلقائي هذا ذريعة لسفه فكرتي التي عرضتها عليك هه .
 (ينهض) فقط كنت أختبر هذا المكان لأرى ما الذي شددك اليه طوال حقبة طويلة من عمر حياتك حتى احدودب عمود ظهرك .
 المتشرد ٢ : (بغضب) ابرح هذا المكان على الفور يا هذا والا شكوتك الى سكان هذه العمارة .
 عد من حيث جئت لا تثب الى هذه الفكرة مرة أخرى .
 المتشرد ١ : تمهل يا صاح . أين هي برودة اعصابك .
 الم أقل لك أنني كنت أختبره ؟
 المتشرد ٢ : لماذا ؟
 المتشرد ١ : لاني رأيته تستعيز به مكانا اخر ، أفضل منه كثيرا .
 المتشرد ٢ : مرحى . مرحى أهذه هي الفكرة التي جئتني بها ؟ . اعلم يا هذا لو وجدت مكانا أحسن من هذا لما تأخرت في الذهاب اليه . ولا أنتظر أن تخطرني به أنت .
 المتشرد ١ : عجباً !!
 المتشرد ٢ : علام عجبك ؟ . هل ترى مكانا اخر ؟
 المتشرد ١ : أي نعم .
 المتشرد ٢ : أين ؟
 المتشرد ١ : السقيفة .
 المتشرد ٢ : (بدهش) السقيفة . (يدفعه) ارحل . . .
 ارحل على عجل . لا تنغص عيشي .
 المتشرد ١ : بئس العيش الذي تعيشه . حتى متى وأنت في نوم عميق لا تفيق ؟
 المتشرد ٢ : لم أعثر على عيش أرغد منه .
 المتشرد ١ : الم تر السقيفة ؟ . هيا نصعد اليها .

- المتشرد ٢ : (واجلا) اخرج . (باستعطاف) دعني اني مرتاح في هذا المأوى .
 المتشرد ١ : لماذا تؤثر هذا المكان الذي تعرس فيه الجردان ؟
 المتشرد ٢ : لقد آلفتنني ولم تعد تؤذيني .
 المتشرد ١ : ما هذا الهذر الذي أسمع منك ؟
 المتشرد ٢ : ارحل . ارحل . ولا تورطني في شيء أنا بريء منه . (يدفعه) ارحل .
 المتشرد ١ : كلا ، لن ارحل . . . لقد جئتك لتصعد معي الى السقيفة . . الى الشمس المنعشة . . الى الهواء الطلق ، النقي . . الى المأوى النظيف الرطب ، الدافئ . . هيا . . هيا يا صاح الى الصعود . (يمسكه) تخلص من هذا العيش الغليظ .
 المتشرد ٢ : اتنصحنني أن اتبع ما في الغار وأدع ما في يدي ؟
 المتشرد ١ : المكان واضح للعيان وليس بخاف عليك .
 المتشرد ٢ : ولو .
 المتشرد ١ : أو تؤثر البقاء في مكان رطب ، تعسكر فيه الجردان ؟
 المتشرد ٢ : ارحل . لا تقص مضجعي .
 المتشرد ١ : لماذا تهفو نفسك الى الدناءات . ان المكان مكان الفضلات ، وتتناول الجردان فيه قوتها .
 المتشرد ٢ : من أجل هذا أنا باق ههنا أمانع الجردان من الصعود الى البيوت فوقانية مقابل هذا المكان وبما تجود به يد السكان السخية .
 المتشرد ١ : انبذ هذا العيش وهيا بنا نصعد .
 المتشرد ٢ : ارحل . ان مسعاك سيبوء بالفشل . ارحل . . اني لك ناصح .
 المتشرد ١ : كلا . أنا صاعد .

- الرجل : ما هذه الضوضاء ؟ .
(يسمع صوت الرجل وهو نازل على السلالم)
- الرجل : من أنت ؟ .
- المتشرد ٢ : (يهمس له) لاتذكر فكرة الصعود أمامه .
- المتشرد ١ : (للرجل) أنا يا سيدي ؟ .
- الرجل : أجل . ما الذي جاء بك ؟ .
- المتشرد ١ : ومن أنت ؟ .
- الرجل : صه . أنا وكيل أصحاب الدور الفوقانية .
ما حاجتك ؟ .
- المتشرد ٢ : انه يحرضني . .
- الرجل : عمن ؟ .
- المتشرد ٢ : عنكم يا سيدي . أنا بريء . . بريء .
- الرجل : عنا . . وما حاجته عندنا اذا كنا لانعرفه .
- المتشرد ٢ : انه يبحث عن مأوى .
- الرجل : أنا لا أرى تحريضا في هذا الطالب . كان
ينبغي عليك أن ترد طلبه وتحسم هذا
الضجيج .
- المتشرد ٢ : وأي طلب يا سيدي . . انه يريد الصعود . .
(يرفع سبابته الى اعلى)
- الرجل : الصعود الى أين ؟ .
- المتشرد ١ : الى السقيفة .
- الرجل : ماذا اسمع ؟ .
- المتشرد ١ : الحقيقة .
- الرجل : أو تجرؤ .
- المتشرد ١ : لا أرى في طلبتي هذا تجرؤ اذا كانت
السقيفة لا يشغرها أحد .
- الرجل : كلا : أنت مخطيء . السقيفة . . .

- المتشرد ١ : أعلم أنها مكان لمرح اطفالكم وتجلس فيه
نساؤكم .
- الرجل : مادمت تعلم ، لماذا تسأل ؟ .
- المتشرد ١ : أعلم أن مقابل هذه السقيفة أعرض عليكم
خدمة .
- الرجل : ما هي ؟ .
- المتشرد ١ : أن أخلصكم من الجرذان تخليصا نهائيا .
- الرجل : ألك حيلة في الخلاص منها ؟ .
- المتشرد ١ : وناجعة .
- الرجل : اذا كنت صادقا نمحك مقابل السقيفة
هذا المكان (يشير الى مضجع المتشرد ٢)
حتى تكون قريبا من تحركاتها .
- المتشرد ٢ : (للرجل) وأنا . . وخدمتي الطويلة في
سبيل راحتكم ؟ .
- المتشرد ١ : أنا لا أرضى بهذا المكان الحقير . ولكي
يمكنني مراقبة الجرذان ينبغي علي أن
أكون في مكان عال .
- الرجل : اعرض علي فكرتك ؟ .
- المتشرد ١ : سر . لا أفشيئه .
- الرجل : طيب .
- المتشرد ٢ : انه يخدعكم .
- الرجل : صه .
- المتشرد ١ : لابدأ العمل . . (للرجل) أحضر أمتعتي
من الخارج ، وادع من يحملها الى السقيفة .
(يصعد الى الطابق الاعلى . . بعد فترة
قصيرة يهبط مع طفلين . يأمرهم بادخال
الامتعة وحملها الى السقيفة)

المتشرد ٢ : أمر غريب • أفنيت عمري كله في خدمتهم
لا يسمحون لي بمجاوزة الدرجة الاولى من
السلم •

المتشرد ١ : هل ثبت الى الصواب ؟ •

المتشرد ٢ : (متجاهلا ومستمرًا في محادثة نفسه)
هاهو ذا المحتال تنطلي عليهم حيلته
فيحقق ما عجزت عنه أنا منذ سنوات •
لكن سأقوض فكرته •

المتشرد ١ : لا يهمني صمتك •• فأنا مستعد في كل
وقت أن أقاسمك السقيفة التي حصلت
عليها •

(يحمل كيسا ودلو ماء • ويهبط في
القبو)

المتشرد ٢ : ماذا ينوي أن يفعل هذا الاحمق • لار ••
(يطل من خلال البوابة)
انه يسد الثقوب • بالاسمنت والرمل •
كيف فانتتني هذه العملية السخيفة •

الرجل : أنزيل الخبز المسمم • ؟

المتشرد ٢ : (يبتعد عن البوابة) انه في القبو ياسيدي •
الرجل : سأنظره •

(يخرج المتشرد ١)

: ماذا كنت تفعل ؟

المتشرد ١ : كنت أقوم بأول عملية ضد الجرذان •
الرجل : هل نزيل الخبز المسمم الموزع في الاركان
والزوايا •

المتشرد ٢ : كلا • انما أكثروا منه للاحتياط •
الرجل : أمرك

(يصعدان الى فوق) •

المتشرد ٢ : (يرقبهما حتى يختفيا) اهبط الى القبو
وافتح كل الثقوب (يهبط)

(بعد فترة قصيرة يعود الرجل •

يضع الخبز المسمم في الاركان • يذهب)

المتشرد ٢ : (يعود الى الظهور) فقأت الثقوب والجحور
كلها (ضاحكا مع نفسه)

المتشرد ١ : اصعد • اصعد أنا في انتظارك •

المتشرد ٢ : كلا •

المتشرد ١ : أنا لا يطيب لي العيش فيه وحدي • انه
مكان دافئ جميل • اصعد

المتشرد ٢ : (لا يرد) اخرجي أيتها الجرذان - يلتفت

الى قطعة الخبز التي في الركن - اه قطعة

خبز • يمضغها - لعل السكان قد انتبهوا

الى وفائي في خدمتهم • - يزدرد الخبز

المضغعة تلو المضغعة - كم هو لذيق • - بعد

فترة - ألم في بطني • - يتوجع يرفع

عقيرته بالالم • ينفض على الارض • -

الرجل : ما هذا الضجيج (يهبط) •

المتشرد ١ : (يهبط) ما ذا حدث •

الرجل : أكل الخبز المسمم • انه يحتضر •• ليمت •
(يصعد)

المتشرد ١ : ما ذا أكلت ؟ •

(المتشرد ٢ يشير الى قطعة الخبز)

: لقد قتلتك الفضلات • ألم أقل لك اصعد
معي •

(تفيض روحه)

: لقد مات •• مات ••

- تظهر بعض الجرذان تلعب فوق

مضجع المتشرد ٢ -

- ستار -

حَتَّ العَصَائِمِ أَعْلَنَ الحَدَادَ

خلف بشير

• لنخط خطوطا تحدد مساحة الضحية •

– لا يارجال •• لنقم بعمل أسرع ، أراه مفيدا في هذه اللحظة •• ما قولكم في البحث عن ولية •

رفع أحد الشيوخ رأسه الى السماء وتمتم : « الله يلعن هذا الزمان » • شكلت خيوط حمراء متدفقة من الضحية مساحات ذات أشكال هندسية غير منتظمة •• عينان شاخصتان الى الفضاء •• انزاح منها اللون الاسود •• تاركا الحرية للون الابيض ، كي يحتل مساحة العين •• ثم تمددت الاطراف مرتخية شيئا فشيئا • دنا أحد الحاضرين من الضحية •• وضع اذنه على الصدر ، هتف بارتباك :

– أنفاسه ضعيفة ياناس ، لا يزال بإمكاننا انقاذه ، لكن •• لكن ، كيف العمل ؟ •

– لنترقب رجال التحقيق ، فوجود الضحية في مكانها سيساعد على معرفة الحقيقة ••

••• اندفع شيخ متصاب ، بقوة الشباب •• بعزيمة الفتوة •• فاتحا لنفسه طريقا •• انحنى بلطف واحتضن الضحية وانطلق بها على الطريق يعدو •• وسريعا مالحت به سيارة ، ابتلعتة بحمله •• وغابت عن الانظار •

□ ★ □

بالامس مات ابراهيم •• ودع هذه الدنيا •• دون أن ينبس بكلمة واحدة •• دون أن ينطق بحرف واحد ، هوى كما تهوي ذرة غبار من الاعالي على أديم الارض ، لفظ أنفاسه في المستشفى خلال الليل ، فالساعة والدقيقة مجهولتان ، اذ أن الممرض المناوب أعلن : أنه توفي في الليل •• رحل الى العالم الآخر ، وغير بعيد من سرير ممرضة تفرقع العلكة منتشية ، في حوار هاديء رومانسي مع ممرض يطوفان دنيا الاحلام •

لم يكن حادث وفاة ابراهيم الطفل مفاجئا ، فالذين شاهدوه وهو ملقى ينزف دما بغزارة على حاشية الطريق ثمرة ناضجة •• طرية •• ريانة •• سقطت من الشجرة فوق صخرة صلبة ، وبفعل قوة السقوط وثبت أخيرا لترتمي على الحاشية •• فقدت الثمرة شكلها الاصلي •• تعودت الانظار هذا السقوط •• تبلد الاحساس والشعور التقوا حول بعضهم في حلقة مكثفة ، اشرأبت من بينها الاعناق ، بصق أحدهم على الارض بعدما انفلت من الحلقة معلقا :

– هه •• أرانب تلد ، وتلقي بصغارها على قارعة الطريق • وافقه آخر بإشارة من رأسه • اندفع ثالث مقتحما الجمع بمنكيه صارخا :

— بجسم حط الكبر عليه كلكه المرعب .. صيره شبيه
انسان ... تتردد في داخله أنفاس ضعيفة واهنة ..
بقلب يخفق بجنون صعقته الصدمة .. لم يدر ما حدث
بالضبط .. عبارة واحدة التقتتها أذناه ، فاه بها جاره
منذ لحظات حينما أطل من الباب :

— جمع كبير من الناس تجمعوا قبل لحظات .. قيل أن
سيارة تجري بسرعة جنونية دهست طفلا في السادسة
من عمره .. السائق لم يعثر عليه بعد .. والسيارة
واقفة هناك ، وداخلها تغني كوكب الشرق .

اندفع أثناءها كالبرق الخاطف .. صوب المكان
.. خيوط كثيفة من سائل أحمر ضمخت المادة السوداء
.. كان الكل على جانبي الطريق بعينين .. عيون
شاخصة ، وأخرى تسير الى مكان الحادث .. بعض
الرجال غابوا في حوار ساخن يوزعون الجرم الفظيع
.. أطل من منعطف الشارع ، لم يتضح الموقف لديه
بعد .. رشقته الانظار جميعها .. أثخنه جراحا ..
كاد أن يسقط .. استند الى جذع شجرة جانب الطريق
.. اقترب من احدهم ، ثم ما لبث أن خاطبه بصوت
ترتعد نبراته :

— ماذا حدث قبل لحظات هنا ؟ حركة غير عادية تبدو
لي ..

—

— أرجوك ، أفصح ، اني لعل استعداد أن أصغي اليك
بشجاعة وصبر .. اعتبارا لهذه الانظار الموجهة الي ..
والهمسات التي تصلني ، فقلبي ما يحدثني بخير وهو
يقول لي :

— ان مكروها يمشي قريبا لي ، اليس كذلك ؟
— بلى ، يا محمد .. مجرد حادث بسيط جدا ، أصيب
به ابنكم ابراهيم ، حينما كان يقطع الطريق .. احتكاك
بسيط بسيارة قادمة من الجهة الشمالية اسقطته أرضا
.. مجرد سقوط .. الواقع حالته لا تدعو للخوف ..
أسرع به لتلقي الاسعافات الضرورية ...



— مساء الخير يا أخي .. الم تحضر سيارة قبل حوالي
الساعة الى هنا تحمل طفلا جريحا ؟

— لا أدري بالضبط ، فكما ترى سيارات كثيرة تدخل
وتخرج في كل دقيقة حاملة المرضى أو الاطباء .. أو
العمال .. أو .. أو ..

— لكنك بالباب على علم بكل شيء ..
— يا سيدي ، انصحك بالتوغل داخل المستشفى ، ولسانك
دليلك ..

مرت الثواني والدقائق .. وشرع الليل يرخي سدوله
على الكون ... في الافق البعيد من ناحية الغرب تشكلت
مساحات حمراء وصفراء وبرتقالية متداخلة في بعضها ..
كاشفة عن وجوه وأجسام ذات هيئة غريبة ومخيفة ..
مرعبة .. على ضوء باهت لمصابيح تحتضر كان يقطع
العنابر والممرات ولسانه دليله ، كرهت أذناه الاصغاء
الى جواب سمعه للمرة العاشرة :

— والله يا أخي لست أدري .. لكني أشير عليك بالتوجه
الى قاعة رقم واحد .

دلف الى قاعة رقم واحد .. دافعا الباب بعنف ..
سلاحه حقد تجمع منذ سنوات ضد كل الابواب الحاملة
للارقام .. للكلمات .. اندفع وحش هائج .. دخل القاعة
رقم واحد للمرة الرابعة .. ما أكره العبارة الكاذبة الى
نفسه في كل مرة : « والله يا أخي ، والله يا أخي » ..
بخطوات عملاقة ، ارتعدت لها أرضية القاعة ، قادته الى
باب تحميه حروف انضمت الى بعضها ، والتصقت مكونة
صفا دفاعيا .. بل هجوميا ضد من يجرؤ على الاقتراب ..
واقتراب بثبات .. حدجته الحروف بنظرات قاسية عنيفة
لا تخلو من الايقاع به ، غير أنه تمكن من الاقتحام بنجاح
ودخل الحصن المتين المحروس وسقط نظره عليهما ، كانت
المفاجأة مذهلة له ولهما .. همسات رقيقة .. وأنفاس
ملتجة بلهيب النشوة واللذة .. والشفاه تلتهم بعضها
بعضا .. وأطلق الزناد لرشاش فمه يطلق ناره الحامية
.. الحارقة .. المدمرة .

حقن بحقنة مخدرة ، قربته من حالته العادية .. أعادت
الى نفسه الحيرى بعضا من الطمأنينة التي لا تخلو من شك
وريبة :

— اطمئن ، فقد تلقي الاسعافات الاولى ، وحالته على
أحسن ما يرام .. لا تخش مكروها عليه .. الان قد أقبل
الليل انصرف وطمئن الاسرة ، وغدا ان شاء الله عد ..
— لكنني أحس بشوق لرؤيته .. نفسي تتحرق شوقا اليه
.. أريد أن أراه بربكم ..

— ألا تثق فينا يا سيدي ؟ ثم أن الطبيب في هذه الحالات
يمنع الاتصال بالمريض ، الا بعد اجراء الفحوص الكاملة

والتعرف على نوعية الإصابة .. عد في الغد ، أفضل .



اكتظ الحوش بالنساء قدامن من كل أحياء البلدة .. بأعينهن الماكرة يلتهمن مبروكة التي كانت طورا تغيب عن الوجود في اغماء طويلة تعود منها الى رشدها بعد اسعافات تقدم لها من لدن الحاضرات ، وطورا اخر تكون شاردة الذهن ساهمة وعيناها جاحظتان .. وبين هذا الطور وذاك ، لا تتوقف عن ترديد :

- ابراهيم ، توا كان يلعب قربي .. هاهو الرمان أحضره لي من غرفة المؤونة .. انه لذيذ وحلو المذاق .. أكل منه وترك الباقي لي .. طلبت منه أن يذهب الى سعيده أختي .. سيحضر حالا كما أمرته .. من غير شك انه عائد .. يا فاطمة .. يا فاطمة .. يا بنيتي .. تطلعي من في الطريق .. كعادته سيطلع دروسه .. محفظته هناك النافذة الى الطريق .. راقبيه عله قادم .. قمن يا نساء .. الليل جاء .. عدن الى منازلكن .

- أسعد الله صباحك يا محمد ، هل اتصلت بالمستشفى هذا الصباح ؟

- نعم .. اتصلت بنفسي قبل بزوغ الشمس ، غير أنني لم أتمكن من الدخول رغم محاولاتي للحارس الليلي .. بيد أن هذا الاخير غاب لدقائق وأعلمني عقب عودته .. أن حالة الطفل تحسنت .. ومن المحتمل جدا موافقة الطبيب على اخراجه .

- صباح الخير يا محمد .. ما الاخبار ؟

- بخير ، ان شاء الله ، قيل لي ان حالته تحسنت ..

- هل رأيته هذا الصباح ؟

- لم أره بعد .. الا أن الحارس طمأنني ..

كبرت الحلقة .. تضاعف عدد أفرادها .. توالى الاسئلة الصادرة من هنا وهناك .. أحس بدماغه يكبر ويكبر ويتأقل وزنه .. والصداع يقتحمه في غزوة همجية .. كاد يسقط .. انتصبت ضبابية كثيفة أمام عينيه .. انسحل من الحلقة ، لا حقه كلمات من الحلقة .. حروفها سهام سامة رشقته .. أنخنه جراحا ، بخطى متعثرة .. ابتعد بعيدا .. بعيدا .. وحيدا ... بوجه حزين فقد نصارته ، هجرته دماء الفتوة ، فاجأ هول الحادث محمد ، لم يصدق ما حدث أبدا .. أفي ساعات قليلة يفقد وحيدة ؟ الابن الفريد الذي رزق به بين بنات ثلاث .. أفي أقل من يوم يغيب عن عينيه الى غير

رجعة . لقد اشترى من أجله قطعة ترابية وبنى عليها منزلا لتقيم به الاسرة حتى يتمكن ابراهيم من دخول المدرسة والتعلم وتحقيق أمنية الاب التي حرم منها هو في طفولته ؟ ... لم يصدق ما حدث ، جلس في ساحة الحي يتقبل التعازي ، أو هكذا ارادوا أن يتقبل التعازي ، مكتفيا بتحريك رأسه أحيانا ، فاقدا الشعور والاحساس بالزمان والمكان أحيانا أخرى .. حركة غير عادية حوله .. أيادي كثيرة امتدت اليه .. شفاه تحركت .. أصدرت أصواتا تذبذبت بين عالم الغيب وعالم الواقع .

... فجأة توقفت سيارة عريضة فخمة طويلة ذات زجاج أخضر .. تحمل رقم هوية أجنبية .. تقيأت .. ثلاثة رجال يبدو أنهم من أعيان بلدة مجاورة .. رابعهم شاب انسدل شعر طويل على قفاه .. بنهم غريب راح يمتص من غليونه ، ومن وراء زجاج نظارته السوداء وجه نظرات الاحتقار نحو الجالسين ، انتصح فيما بعد أنه عائد للقو من بلاد المهجر ، بعد التحية وتقديم التعازي انفردوا به ، مربع زواياه رجال أربعة قائمون ، كان هو نقطة الوسط ، قال أكبرهم وأفصحهم :

- نأسف والحزن يحز نفوسنا ويؤلم أعماقنا لماحدث وهذه مشيئة الله في عبادته ولا راد لها .. الا تؤمن بهذا ياسيدي المؤمن صبور .. جئنا باسم السائق الحاضر معنا .. بل باسم البلدة نطلب منك العفو أمام الله أولا ، ولا نطلب منك التنازل عن حقه المادي ، ففي هذا الشأن اتينا نعرض تسوية القضية من خلال هذه الكمية الوفيرة من الاوراق المالية .. خذ .. انها لك وحدك .. على الأقل تخفف من ألك .. وعلى المدى البعيد تنسيك هول الحادث .. الله رؤوف بعباده ، سيعوضك غيره .

- مجرد حادث فقط يا سادة ، ابني ابراهيم كما أعلمني المرضى بالمستشفى حالته تحسنت .. نعم فعلا تحسنت لقد رأيته ، كان وجهه منيرا كالبدر .. ساذهب لاتي به بعد ساعة .. سيعود الى مدرسته بمحفظته الجديدة التي ابتعتها له يوم الجمعة الماضي مكافأة له على ترتيبه الممتاز في فصله .. مجرد حادث بسيط .

اقترب أحد الجالسين من الرجال الاربعة وخاطبهم بلهجة لا تخلو من عتاب وزجر :

- أفي مثل هذه الظروف يا سادة وفي هذا اليوم بالذات

تغيبون .. اغربوا عن وجوهنا .

خلف بشير عن البيان الكويتية

محمد وعيسى

ولد الاديب القاص محمد مرتاض بـ
- مسيرة الفوارة - التابعة لـ - تلمسان - عام
١٩٤١ شارك في حرب التحرير بصفته جنديا
في جيش التحرير .
التحق بالتعليم منذ الاستقلال في مراحل
الابتدائية ، والاعدادية ، والثانوية ومعاهد
التربية .

حصل على اجازة الاداب من جامعة وهران
١٩٧١ وعلى دبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٢
وعلى دبلوم الدراسات المعمقة - ماجستير -
١٩٧٩ يعمل حاليا مكونا بمعهد التربية لتخريج
اساتذة التعليم المتوسط .

عرف من خلال الصحافة في القصة والمقالة
الادبية .. له في القصة مجموعة مخطوطة ، وفي
المسرح مسرحية نشرتها مجلة امال بعنوان
- المغرورة - بالاضافة الى مسرحية -الانتهازية-
المخطوطة .. هذا الى جانب عدة روايات مخطوطة
- جسيم وفردوس - و - التضحية - .

قصة : محمد مرتاض

٠٠٠ انك تكون الوطن الغالي الذي نقده ٠٠ بل نقدم
أرواحنا رخيصة في سبيله .

كثير ارتعاشي ، تضاعفت قشعيرتي ٠٠ ولكني لم
أبرح الارض التي كنت متلبدا بها كفراشة مهزومة من
الصقيع !! ٠٠ وتسمرت في مكاني ، وكأنني مربوط بقيد
من حديد .

كانت عقارب الساعة كأنما قد توقفت ٠٠ فاذا مرت
ساعة فكأنها سنة ، لكثرة ما هو عالق بالارض من وحل
وبرك من الماء تملأ المكان ، وبرديوشك أن يجمد الاجسام .
جاء قائد الفرقة ليقوم بجولة استطلاعية ، ويراقب
كل واحد فيما اذا كان ما يزال في مكانه أم غيره ؟ ٠٠
فألفى الوضع على ما يرام ٠٠ اذ لم يكن باستطاعة أحد
أن يريم موطنه ، وهو انما وضع فيه على أساس تجربة
ممكنة ، ولا أقول على أساس نظريات مرسومة لان أغلب
قواد الجيش وضباطه كانوا من الاميين ٠٠٠

وعادت نفسي تارة أخرى لتلقي علي هذا السؤال :
- ترى ! متى ستنجز العملية ، وتكر راجعا لتسخن
جسمك داخل الكهف الدافئ ؟!

الليل هاديء ساكن . لا يقطع صمته القاتل الانباح
الكلاب ، ونعيب الابوام ٠٠ تارة هنا ٠٠ تارة هناك ٠٠
وطورا عن بعد محسوس جدا ٠٠ ليس هناك أصوات
٠٠ حتى الهمس لم تعد تسمعه ، ما عدا ترديد الانفاس
وهي صاعدة هابطة ، مخنوقة بالشفاه المتزمطة من البرد
الشديد ٠٠ كانت الليلة جدا باردة ٠٠ وكانت صبارة
البرد فيها تسري في الاجسام سريان الكهرباء في الماء
تمس الاسنان فتجعلها تصطك ، وكأنها قد عزلت عن
فكيها ، فغدت تتضارب بعضها ببعض ٠٠٠

كان الليل باردا برودة الثلج ، والظلام الغاسق قد
أسدل سجائفه على الكون وكأنه قد حقد على العالم
والناس أجمعين ، فغشيهم بأغطيته السوداء ، حتى لا يبدو
هذا من ذاك ، ولا ذاك من هذا ٠٠٠

تتابعت هذه الافكار كلها بخلافي قبل أن يأمرنا القائد
المكلف بالعملية ، بالانبطاح على الارض ٠٠ وبعد مضي
زهاء ساعة قلت في نفسي :

- ما أشد برودتك يا ثرى !! ولكن بردك أو صقيعك
يتحول الى سخونة والى عزيمة لما نكنه لك من تقدير

سلاحا مضادا للدبابات ، وتحيطهم بهالة من القوة الفتاكة وتضفي عليهم ألوانا من الشجاعة ، وضروبا من الاندفاع والاقدام .)

فقال رفيقه كرة اخرى ، ويبدو أنه كان أعقل من صاحبه :

– (قلت لك يا أبله ، ان هؤلاء لا يضيرهم عدم السلاح بل يزيدهم التجرد منه استنفارا وبأسا . ألا تذكر معركة – فلاوسن – ، هجوم الصابانة (٢) . كمين مجيعة ؟ . . . فقدنا من أبناء الحلف الاطلسي ؟ . . . تذكر . . . عد بذاكرتك الى الورا . . . ت . . .)

وكان يصيح بأعلى صوته ، بينما كان سائر المرتزقة في الدبابات الاخرى ، يغنون أغنيات بلهجات مختلفة لا تفهم . . . فهي قد تكون عن باريس ، عن أنجلترا ، عن اسرائيل ، أو أميركا . . . من يدري ؟ . . . ولكنها لغو واستهتار في جميع التفسيرات . . . اذ مما لا ريب فيه ، أنهم سقوا ببنت الكرم ، قبل أن يقحموا داخل الدبابات كدواب مسوقة ، ويقفل عليهم في أقفاصها الحديدية . . . فعل بهم تلك الفعلة الخسيسة ، حتى لا يخامرهم رعب أو فرق ، وكأن الشجاعة تمنح أو تكتسب بأقداح الخمر وتثبت بزجاجات النبيذ ! .

كانت الاصوات مرتفعة صاحبة ، لا يعدلها الا نهيق الحمر ، أو شهيق الاتن . فاختلطت هذه الاصوات وكونت شيئا لا معنى له : جلبة ؟ ضوضاء ؟ . . . ثرثرة ؟ . . . ولكنه ليس كلاما يفيد منه السامع أو يدرك كنهه .

أما المجاهدون ، فكانوا صامتين أشد الصمت ، ولم يصيحوا أو يرفعوا أصواتهم ، وانما اثروا أن يجيبوا على صيحات العدو بالرصاص المدوي ، ويردوا عليها بقذائف – البازوكا – مستخدمينها لأول مرة . . . بالهجوم على تلك الدبابات نفسها . . . بتخطيطها . . . باتلاف الاسلاك الشائكة ، ونسف الكهرباء . . . باحداث فجوات وثغرات يتسلل منها جنود اخرون ابطال الى قلب حصون المستعمرين ، لغنيمة الاسلحة ، وابادة فلول المعتدين الاعداء . . .

ومن البديهي أنه لم يكن من اختصاصي أن أجيب نفسي بنفسي ، ولم يك من السهولة أيضا مطاوعتها والانسياق لوساوسها . فسخرت منها ومن همسها ونبسها . . . وضحك ضميري ضحكة المنتصر الظافر من سخافتها وهرائها .

ولم يقطع هذه النجوى التي ذهبت بي بعيدا الا زمجرة سلاسل الدبابات ، وهي مقبلة بين الاسلاك الشائكة المكهربة على الحدود الجزائرية المغربية . . . كانت تظهر على تل وهي تدب خائفة تترقب ، على الرغم من أنها لم تكن تعلم بعد ان المجاهدين يملكون السلاح المضاد لتلك الكارثة التي اوجدها العلم الحديث لفائدة الانسانية فسخرها الاستعمار لاغراضه الدنيئة ، ومطامعه التوسعية الشخصية . . . ولكنها كانت قد رميت مرارا بزجاجات – المولوتوف – التي كانت تصيبها مرة ، وتنجو أخرى . . . – (ما أسعدنا بدباباتنا هذه ! . . . ولو كنا فرقة المشاة لآبادنا – الفلاقة (١) – في يومنا الاول)

قال هذا سائق الدبابة وقهقهه عاليا كالمنتصر .

فأجابه رفيقه المكلف بالدفاع :

ان الخطر ليحرق بنا يا احمق . وهل تعتقد أن هؤلاء يثبط عزيمتهم قلة السلاح أو فقدانه . . . ؟ اذا كان الامر كذلك ، فلم يسقطون لنا الطائرات الضخمة ببندقية من عيار ست وثمانين ؟ . . . أوبحثوا عن المدافع المضادة للطائرات ؟ . . . ايه . . . كم أعيذ على مسمعي في الثانوية بأن الجزائريين جبنا . . . دخلت أرضهم فرنسا ، فلم يطلقوا عليها رصاصة ، وأنهم من الهمجين الذين يأكلون الحشائش ويحيون بين الادغال والمغاور ، وبين الاحراج في الغاب ، تماما كالعصر الحجري ، يوم أن كان الانسان بعيدا عن التمدن والتحضر ، الفيت كل هذا تناقضا ، بل كذبا وبهتاننا ، وزورا مبينا .

فقاطعه صديقه :

– (عجيب أمرك . . . اني أراك تنجح الى كفة الثوار هذه الليلة . . . ربما لانك تهزأ بهم ، ما داموا لا يملكون

واكبر المجاهدين خفة ان هم عزموا على القيام بعملية فانهم عندئذ لا تثنيهم صعوبات ، ولا تنال من بأسهم الجبال الراسيات ..

وعاد المجاهدون الى عرائنهم بعد أن غنموا وحطموا وأفزعوا ، وأثاروا عاصفة من الهلع والرعب في ما بقي من جنود العدو ينتظر دوره لثخرته مرة أخرى رصاصه ، .. قذيفة ، .. أو قنبلة .

خيم الصمت من جديد ، ما خلا أزيز الطائرات التي خفت الى مكان العملية ، لتسلط ضوءاً جهنمياً بمصباحها الكاشف عليه دون جدوى .

وانبعثت حرارة في الاجسام ، بعد أن كانت باردة ثلجا ، أرسلت العزيمة فيها السخونة ، وبعث فيها الدفء حب الثار ، والتوقان الى الانعتاق والتحرر ، والاستقلال .

ولم تعد تسمع وأنت ايب نباح الكلاب ، ونعيب الابوام ، وحسب ولكن هذه المرة صفارات الانذار أيضا ..

وكانت روائح البارود قد عبقّت الجوبأريجها العطر ، فقتضت على قاذورات الخمر ، وطهرت الفضاء الفسيح منه ومن أوباشه .. وكنت تكاد تسمع كل مجاهد وهو يناجي نفسه :

- (جميل أن تقطع اصوات الكلاب الصمت المطبق وأجمل منه أن تسكت البنادق المستعمرين الانذال ، وتخرس السننهم الناطقة بالسوء ، الى الابد) .

وهران ، في ٩/٥/١٩٧٩
محمد مرتاض

(١) الفلاقة : لقب اطلقه الجيش الفرنسي على المجاهدين وهو من التفليق اي شق الشيء خوفاً من المجاهدين ورعباً بسبب ما كانوا يستعملونه من اسلحة مختلفة - شاقور - حديد - سكين - ابان ثورة التحرير المباركة

(٢) أسماء اماكن توجد بولاية تلمسان - مسيردة الفواقة

المائة الاولى في تاريخ البشرية

تاريخ البشرية وقال : ان اختياري محمداً ليكون الاول قد يدهش القراء ولكن قد نجح اعلى نجاح في المستويين الديني والدنيوي .

وتظهر اهميته في عرض هذه الشخصيات التي لها اثرها الواضح في جميع العلوم والمعارف الانسانية .
صدر الكتاب عن دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع دمشق . ويتألف من ٣٢٠ صفحة من الحجم الكبير .

صدر كتاب المائة الاوائل في تاريخ البشرية للمؤلف الامريكي مايكل هارت باللغة العربية وترجم من قبل الاستاذ احمد اسعد عيسى والحامي محمد غسان سبانو مع دراسة رائعة واستنتاج للاستلوه الذي اعتمده المؤلف في اختيار هذه المائة ولقد كان لتراثنا العربي حظه الاول في هذا الاختيار فوضع النبي العربي محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم الاول والاخر في

خيرة وهرانية أدبية ناشئة موهوبة تنتمي
بقصصها الى المدرسة الواقعية ، وتكتب الى
جانب القصة المقالة الادبية ..

الزرواطة

قصة : خيرة وهرانية

أخذ الزرواطة من على وسطها وبفنية نقر على حافة
الطاولة .. وجاء النادل متاثلا .. - قهوة ثقيلة ...
قالها وهو يسند ظهره على جدار المقهى .. وعندما أطال
النادل ... عاد للنقر مرة أخرى ..

أخذ يرشف قهوته بتمهل وعيناه مركزتان على آخر
الشارع ، وجسمه يتمايل وكله غبطة مع صدى أغنية بلدية
دغدغت أذنيه ، انسابت من الداخل واهتز .. ملاءة بيضاء
لاحت من رأس الشارع .. وبدأته التباشير وتبسم ..
كل شيء اذن على حاله .. واعتدل في جلسته .. ومد
عنقه متشدقا .. يتفحصها ثم قال .. تبا لك من عجوز
.. أفسدت التلذذ بالاغنية ... وعاد لمقابلة النغم .

فجأة أبصر وسط الشارع ملاءة مقابلة تماما لمجلسه
فبوغت .. وتعجب كيف أنه لم يرها وعيناه معلقتان برأس
الشارع .. وقال - ربما تكون خرجت من البيوتات
التي على حافتي الشارع .

وأخذه الجسم الملتف في الملاءة ... متوسطة الطول
.. قامتها ممشوقة .. واقتربت من مكانه على الطوار
.. لكن فضلت السير وسط الشارع .. وراحت عيناه

- سحب كرسيها وجلس بمكانه المفضل خارج المقهى
كلما زار المدينة ليسهل عليه الصيد ... هكذا قالها بكل
بنعودة ... وهو يعدل عمامته المائلة على جانب رأسه
ورقبته تسابير ميلها متباها .

هوى براحته على الطاولة قائلا « والله لا أبارح مكاني
هذا حتى أتمكن من صيدي ... الجوع ... مورييس
.. الكلاب ... وابناء الكلاب ... وهز رأسه ..
والتعاب ..

- انتهى كل شيء ، وما أنا بالمدينة وحتى جيبي مالا
... كم انتظرت هذا اليوم ... كم حلمت بهذه الجلسة
... أنا الان بالمدينة المقهى هي .. هي .. والشارع
العريض لم يدخل عليه تغيير .. كأنني فارقتة البارحة
فقط .. شيء واحد لم يظهر بعد .. الغزلان .. وركز
عينيه على الشارع حتى اخره متفحصا المارة واحدا واحدا
.. ولا أثر للغزلان ... أوه ... لماذا لم يبد لها أثر ..
ربما تعجلت وسكرت ، لكن كم أنا غبي .. الغزلان الان
نائمة .. انها الظهيرة .. والجو حار انه الصيف ..
انه اللهب .. سأطلب قهوة أتلذذ بها وأقتل الوقت ريثما
.. تسرح الغزلان .

تتابعانها ٠٠ من رجليها اولا ٠٠٠ ساقها من تحت الملاءة
٠٠ وهو يرتفع ليتخطى الطوار ظهر بين شقي الملاءة مكتنزا
ألمس لامعا كزبدة دشرتهم الطرية ٠٠٠٠

تنحنج وهو يمرر اصابعه على شاربيه الطويلين ٠٠٠
ليلفت نظرها ٠٠٠ ثم لم يصبر وانتقل بسرعة الى الصدر
وتابع اهتزاز جسمها ٠٠٠ فاعجب باكتنازه ٠٠٠ وركز
بعدها على الرأس ٠٠٠ وكان الوجه ملفوفا بعناية لم يبد
منه الا ثقباً واحدا لينير لصاحبته النظر ، وتفحصه بدقة
٠٠ قوى قلبه بين ضلوعه ٠٠ وهو يرى العين السوداء
الواسعة من الثقب ، والحاجب الارقط يعلوها ٠٠٠ ولم
يتمالك ٠٠٠ اهتز وراء الجسم سائرا مترصدا خطاه
جارا زرواطته من ورائه منحنا تارة ٠٠٠ وقارعا بها
الارض تارة اخرى ٠٠ والجسم يسير بخطى مسرعة غير
عابئي بشيء ٠

ونبرم واغتم ٠٠٠٠ كيف لم تهتم به وبرم شاربه
ناويا اتخاذ خطوة أخرى أحسم ٠٠٠٠ أسرع الخطى حتى
قاربها بقامته المشوقة الطويلة وكاد يلمس كتفها ٠٠ في
حذر مال برأسه عليها حتى كادت عمامته أن تنساب من
على رأسه ٠٠٠ كلمة واحدة يا مليحة ٠٠٠ قالها بخفوت
حتى لا يسمعه المارة ٠٠٠ وعاود الكرة مرات ٠٠ وبعد
اللاح المستمر ٠٠٠ سمع أخيرا صوتا مرتعشا ناعما ٠٠
أخطأت يا هذا انك لا تجيد الاصابة ٠٠ الا تفرق بين خبز
الدار وخبز السوق ؟ ٠٠٠

فتراجع متخاذلا ٠٠٠٠ لم يكرر اللاح ٠٠٠ وراحت
الزرواطة تنسحب من ورائه لان يده لم تقو على امساكها
تاركة وراءها خرخشة مزعجة خرخشة الهزيمة ٠

صاح بنعودة وهو يضم اليه شابا كان جالسا بالمكان
الذي تركه من هنية بالمتهى ٠٠٠ - ماذا أتى بكم اليوم
وأنتم في مرحلة الحصاد ٠٠ هل تركتم المحصول وحده
لابناء الكلاب - ٠٠٠٠ وأجابه بالقاسم - ٠٠ جئت أنا
والهاشمي لاصلاح قطع غيار الجرار الذي تعطل عن الحصاد
في جهتنا ٠

وبنعودة يجلس على زرواطته على خلفية الكرسي ٠٠
وراح يتكلم ٠٠٠ تكلم عن محصول السنة الجيد وعن

امراض الكرم ٠٠ وعن الخراف التي رباها وباعها اليوم
خفية عن مورييس رب العمل ٠٠٠ ايه مورييس ؟ ٠٠٠ ياله
من جشع ٠٠٠ يجري دوما وراء الريح يفضل عنا البهائم
٠٠٠ متجاهلا ما نبذل من جهد ، وما نعاني من فاقة همه
الوحيد جمع المحصول ٠٠٠ وما ينهال عليه من مال وراء
ذلك ٠٠٠

ورد حمزة ٠٠٠ - الكولون متحالفون ٠٠ علينا اينما
عملت معهم في الشمال أو الغرب أو الشرق من الجزائر
فخطتهم نحونا واحدة ٠٠٠٠٠

وتابع كلامه ٠٠٠ - ماذا أقول أنا عن بيران - انه
لا يختلف عن صاحبك ، عندما يقترب الشتاء يتسللون
الى جحورهم في المدينة تاركين نوابهم من الاسبان
يتحكمون فينا ٠٠٠ حيث يتنعمون في فيلاتهم الدافئة
هناك ٠٠٠ تاركينا نعاني اهانات الاسبان الدخلاء ٠٠٠

وقسوة الثلوج والصقيع تجلدنا الرياح بزمهيرها ونحن
نكابد في حرث الارض وبذرنا ٠٠٠ ينهشنا ٠٠٠ الجوع
والعراء ٠٠٠ والمرضى ٠٠ والحفاء ٠٠ ولا يعودون الا مع
انتهاء الربيع وبداية الصيف الى القصور المشيدة قريبا
من أكواخنا الحقيرة المتناثرة على السفوح ٠٠٠ وتجسم
اتعرفون لماذا يعودون ؟ ٠٠٠٠ - انهم يعودون خوفا على
القمح الاصفر ٠٠٠ من أن نسرقه حقدا أو نحرقه مرارة ٠

ان الخيرات التي نحصدها وندرسها ونملاها في
الاكياس بعرق جبيننا تذهب للمدينة ومنها تسوق للخارج
لاوربا ٠ ونبقى نحن نكابد الجوع الشتاء بكامله ٠
وأطفالنا يتلون جوعا ولا من يرحمهم برغيف شعير ٠

وعقب بنعودة ٠٠٠٠ - بمرارة ٠٠٠ تكلمت عن القمح
الاصفر ، وسأحكي لك أنا على العنبة الذهبية ٠٠٠ لقد
اخترت أنا لحراستها خوفا عليها من السطو ٠٠٠ لما عرف
عني بفضل هذه الزرواطة ٠٠٠ وأشار اليها وهي على
الكرسي ٠٠٠ بفضلها حصلت على لقمة العيش يا أخوي
ماذا أقول ؟ ٠٠٠ كلما وقفت يقامتي هاته للحراسة كالكلب
الامين ٠٠٠ اسرح في السفوح المترامية الاطراف الواسعة
المغطاة كروما على جبال تسالة المعطاء ، ذات التربة
السوداء ، التي أصبحت كلها لقمة سائغة للكلون وأبنائهم

.. فأحس بالخيبة وبالבוؤس .. بأي حق جاءتهم هذه الملكية ... كيف حصلوا عليها ؟ ... من أقرب الى هذه السفوح .. نحن .. أم هم ؟ ... وهذا سبب خصامي دوما مع موريس كم من مرة اراد فصلي لكوني انتغاضى عن النسوة والاطفال عندما يسطون على الكروم .. وبهذا امتنع عن استدعاء الجندرمة فكر ووجد أنه لا يجد أحسن مني .

ان عقلي يؤكد لي دوما وأنا بالحراسة أن هذه السفوح سفوحهم سفوح الاشقياء انهم أقرب اليها من غيرهم ان الملكية مغتصبة منهم ... انها مرتبطة بهم وهم مرتبطون بها ... ومن حقهم أن يتلقفوا هديتنا ... هدية السفوح العزيزة عليهم كما كانت عزيزة على اباؤهم واجدادهم من قبلهم .. هم الذين لم يطبقوا فراقها بالرغم من قسوتها عليهم ... كفانا جوع الشتاء الطويل ... عنقود واحد من العنب يكفي لسد رمق يوم بكامله .. لولا هذا لما نجى من زرواطتي أحد .

فقال بلقاسم الكل يشهد انك تديرها عند الضرورة .. بالرغم من براعتك في تحريكها .. ضربة واحدة على القفى ... أو عند الناظر وتترك خصمك ممددا بدون حراك ... أما اذا متنت الضربة فتكون قاضية ... وينساب الدماغ من الانف

ان أخانا بنعودة ابن الدشرة أصيل يتعدى اذا اعتدى عليه ... وكيف لا ونحن تنكب علينا الاهانات من طلوع الفجر وبداية العمل حتى الغروب وانتهائه .. وممن ؟ من الاسبان الموكلين لمراقبتنا - ورد الهاشمي كلنا نشهد له بذلك ومن صغرننا ... والتفت اليه ... - أتذكر السباحة يا بنعودة .. ؟ والطين ؟ ... وعقب الهاشمي وهو يضحك ... - والملابس التي كانت تسرق منا ؟ .. ورد بنعودة وهو سارح ايه على الايام ... ما أتعس صباننا ... أو تعرف كيف تعلمت الضرب بالزرواطة ... وأجابا ... لا ... - اننا نعلم أنها قوة وبراعة في الحركة ...

- وضحك انها قصة لا تنسى .. - سرقت ملابسنا ونحن منهمكون في السباحة بالوادي ، وكان الفصل

صيفا ، مثل الان تماما اني أتذكر ذلك جيدا ، وعندما خرجنا من الماء لم نجد الملابس ونحن عراة نبحت عنها ، انهالت على اجسادنا قطع الطين ، فأوجعتنا والمتنا ، وأحسست ساعتها بالقتزز ، والطين يلتصق بجسمي العاري ، واستشطت الما وغضبا خاصة عندما سمعت الضحك ، وعرفت من يضحك ، ويرشقنا بالطين انهم ابناء الكلاب ، ابناء الكولون ، عادوا لقضاء عطلتهم كعادتهم في سهولنا ليضايقونا ككل صيف ولم أجد وسيلة تشفي غليلي سوى أخذ عود يابس من الارض ورحت وأنا عار أضرب يمينا وشمالا حتى أشبعنهم ضربا ومن يومها اصبح لا يفارقني العود الى أن اشترى لي والدي هذه الزرواطة التي ترونها ... ولقبوني أبناء الكلاب من يومها - بصاحب الزرواطة - ومن ساعتها ابتعدوا عن ساحتي بل وحتى أنهم صاروا يتوددون الي بقطع الحلوى بعد ذلك .

وهز الهاشمي رأسه معجبا - ... لم تتغلب أبناء الكلاب وحدهم بل تغلبت على كل شباب الدشر المنتشرة على السفوح بجدارة ، وأصبح لا يلوي ساعدك أحد وهو يلوح بالزرواطة ... هذا ما قاله بالقاسم وهو يشد على ساعد بنعودة .

جحظت العيون وتعطلت الالسنه ... صاح الهاشمي .. ياله من تبختر ... انه ليس بجسم غصن بان ملفوف في ملاءة حريرية صفراء .. واقتررب الجسم المتحرك بقامته المديدة ... واهتزت الكتفان ... يمينا ويسارا في ايقاع راقص واهتزت معها الرؤوس ... ومما ذهب بلب بنعودة الصدر العاجي ... الذي حصرت عنه الملاءة عمدا .. وصاحبته تتظاهر بمعالجتها من على رأسها خوفا من أن تقع منها فتكون فضيحة ما مثلها فضيحة ، خاصة في يوم كهذا يوم سوق الاربعاء ، الذي يكتظ فيه الشارع بالفلاحين . انها تقصصني ... هكذا سمع بنعودة وهو يتكلم مع نفسه وتابعها بنظرات مغرية .. واحمرت وجنتاه واتسعت عيناه ، وتمتم وهو يودع جلوسه تاركا الزرواطة معلقة على خلفية الكرسي وقام من معه فتغامزا ثم نطقا وهما ينصرفان .. بالهنا والراحة ... وهز بنعودة رأسه بزهو وسار مسرعا وراء الملاءة

اعتلت في الفضاء ووقعت داخل السياج بعيدة شيئاً ما عن هرم العصى المرمية والخناجر والزرواطات والعصى .. ركله الشرطي هيا انصرف يا بغل انك لا تملك سلاحاً ؟

لم يفكر في العودة وهو في زاوية المقهى ينتظر طلوع النهار ... وانى له ذلك لكن رواد المقهى هذه الصبيحة لم يكونوا كعادتهم .. اذ كثر بينهم التهامس واعتلت سمعهم مسحة عجيبة واستغرب ذلك أولاً ثم حاول أن يستفسر ومال على قريب منه .. لكن الاخير انتفض واقفا وانسل مرداً اني لا أعرف شيئاً ... اني لا أعرف شيئاً

لكن بنعودة أعاد السؤال على النادل مرة أخرى ... تردد هذا الاخير أولاً وبعد ذلك مال عليه قائلاً ... - يقال أنها الثورة قد اندلعت ... الفدائيون ... وقال بنعودة اوضح من فضلك اني لم أفهم ... وتبسم النادل ... ان الفلاحين يفهمون بسرعة ومالك أنت دماغك ناشف ..

قال النادل ... - البارحة طعن ضابط شرطة في مدينتنا هذه بخنجر في صدره من طرف فدائي وجرّد من سلاحه .. وهذا وقع في كل مدن الجزائر هذا الاسبوع .. وابتسم قائلاً انها الانتفاضة ... انها الثورة على الكولون والاستعمار .. وانصرف ليلبي رغبات الجالسين وأعاد الكلمات بنعودة ... - الثورة ... الثورة .. الكولون ... فهمت لقد فهمت لهذا اصيبت الشرطة البارحة بالكلب ... لهذا جردونا من الاسلحة البيضاء ... لهذا فتشوني لقد فهمت ...

راوده جموح غريب في اعادة الزرواطة خاصة في ظرف مثل هذا ... انهم يقولون بداية الثورة فكيف له مواجهة الكلاب بدونها .. لا يرحل الا وهي بيده .. وعاد للساحة العامة وللحديقة ذات السياج القصير حيث ارتفعت السارية الطويلة ، التي تحمل العلم الفرنسي وكأنه يهدد المارة برفرفته في سماء بلادنا الغريب عنها ، مثبتاً سطوة الاستعمار الكولوني المهيمن على المدينة والجزائر كلها .

ورآها ممددة على عشب الحديقة ، هي .. هي ..

حتى لا تضيق منه وذابا هو والملاءة في زحمة المارة ، أما الزرواطة فبقيت بمكانها معلقة على خلفية الكرسي .
طل بنعودة من رأس الشارع ، كل شيء هاديء ، اختفت الوجوه المكدودة ، واللحي ، والبرانس والمناجل والعصى والسلاسل .

انتهت المواصلات ، انه الغروب ، لم يبق لي الا المبيت في الحمام ... قال هذا وهو يريد الانتكاء على زرواطته كالعادة يسرح .. لا في المواصلات التي انتهت .. لكن ليتلذذ ويستعيد صور المغامرة التي كان رائدها من هنية ... لكن يا للشيطان اين الزرواطة ... اين تركتها ؟ ..

وهو يضع قدمه على عتبة باب الحمام تحسس جيده لقد طارت كل الاوراق المالية ولم تبق الا واحده ... تمدد على الفراش ... لم يراوده النوم .. همه الوحيد الزرواطة ... لا الملاءة الصفراء ، ولا مسيو موريس ، ولا دراهم الخراف التي طارت منه منذ برهة ، ولا أهله المنتظرون هناك بالدفرة .

عم السكون ما عدا الشخير ... شخير الاشقياء الملقون على الافرشة التي امتلا بها الحمام وهم شبه ملتصقين ببعضهم ، ملتقون في برانسهم وجلابيبهم .. وأخيراً تذكر ... انه نسيها على كرسيه في المقهى .

ارتفعت الجلبة .. جماعة من الشرطة تأمر الجميع بالنهوض هو والاشقياء المضطرين للمبيت مثله في الحمام ... لكن لماذا الشرطة ؟ .. وسيقوا كلهم الى الشاحنة .. يالها من ليلة منحوسة وبصق على الارض ... تتمم وهو يسير ويداه من على رأسه .. وصاحوا به قف وارم السلاح الذي بحوزتك ؟ .. ولم يرد .. السلاح ؟ اي سلاح ولم يعرف كيف يتصرف هل يتقدم أم يبقى واقفا .. لكن انكب عليه شرطيان يفتشانه .. ثم سألاه أمعك خنجر ؟ .. وهز رأسه نافياً .. كان ساعتها مشدوها .. عندما رأى زرواطته تطير في الفضاء وقد رمى بها أحدهم ... لقد عرفها انها هي من طوقها النحاسي الذي لمع الان في الظلام ... وارتعش قلبه انها الوحيدة التي بها طوق النحاس .

بنحاس طوقها الذي يغطي جزءاً من كعبرتها ويحميها في نفس الوقت من الانكسار ، وبقبضتها الشبيهة مستديرة ، المكسوة بالجلد ، متوسطة الطول ، من الخشب الصندل الاملس أنى له بمثل كعبرتها ساعات قليلة وسيتم حرقها مع كل هذه الزرواطات والعصي .

غافل المارة يمينا وشمالا وقفز داخل السياج انتشلها . . . وعاود القفز على السياج بسرعة . . . رمقه شرطي مارا بدراجته وهو يقفز من على السياج ، أمره بالوقوف . . . رمى دراجته واتجه نحوه . . . تجمد بنعودة وبدون

شعور لوح بالزرواطة ووقعت كعبرتها على ناظر الشرطي فانهال على الارض ، وجرى وهو يشد بقبضته عليها . . . هتف المارة . . . لا تتفرقوا انها الثورة احموه أفسحوا له الطريق . . . انه فدائي . . .

وفي صباح اليوم التالي نشرت الصحافة اغتيل شرطي من أحد الثوار الخارجين على القانون الفرنسي ، بضربة زرواطة . . . لهذا يمنع على السكان حمل الزرواطات والعصي . . . وسيعاقب كل من خالف القانون .

الجزائر تضع خطة كاملة لانقاذ آثار الطاسيلي

قيام السواح برش الرسوم الملونة بالماء لتصويرها ، مما نتج عنه - بفعل التآكل - تشويه هذه الرسوم ، الى جانب نهب الكثير من تحف المنطق والعبث بالاثار .

وكانت وزارة الاعلام والثقافة الجزائرية قد دعت الى ملتقى دولي حول اثار الطاسيلي في الجزائر وشارك فيه نخبة من علماء الاثار تم على أثرها بالتعاون مع منظمة (اليونسكو) وضع خطة كاملة لانقاذ هذه الاثار والعناية بها .

ونظرا للاهمية التي توليها وزارة الاعلام والثقافة الجزائرية لهذه المنطقة في اطار احياء التراث الوطني وبعثه فقد أصدرت كتابا ملونا بالفرنسية للتعريف بها وابرار روائعها التشكيلية التي تؤرخ لحضارة عريقة ما زالت بصماتها تعكس وجهها - مجسدا على الطبيعة .

□□ في أقصى جنوب الجزائر ، في منطقة الهوفار ، في الاطلس الصحراوي - تقوم الان - عمليات صيانة وترميم واسعة النطاق ، الهدف منها حماية آثار الطاسيلي التاريخية ، وهي آثار المنطقة الباقية من قبل التاريخ والتي تشكل معرضا طبيعيا رائعا في صحراء الجزائر .

وتبذل وزارة الاعلام والثقافة الجزائرية - هذه الايام - جهودا كبيرة لابرار هذه الاثار ، والحفاظ عليها من الاندثار وبخاصة بعد أن أصبحت المنطقة في السنوات الاخيرة محط أنظار قوافل السياح الاجانب الوافدين من أوروبا ، حيث تثير جبال الهوفار - برسوماتها التشكيلية الطبيعية البديعة - فضولهم ، وتغريهم بالبقاء الى جانبها أطول مدة ممكنة - في شكل مخيمات .

وقد ترتب على هذا مظاهر سلبية عدة ، منها :

ربيعة جلطي

شاعرة موهوبة ملتزمة بقضايا شعبها
وقصائدها لا تخرج عن نطاق النضال القومي
واللغة عندها جديدة ، وترى ان على كل
- مفردة - ان تحمل صورة ، او معنى ، وهي
صوت جديد في الشعر الجزائري المعاصر .

ربيعة مهلطي

اشتراكيون وعينيكي

وجهك الملعج بأزهار سقيفة « قس بن ساعدة »
يغني خلف قضبان السجون بالمجان
النوتة « دو »

لم تزعجني السكين على الرقبة
حين سمعت صراخ الطفلة المؤودة من قرون
تراءت تمسح التراب عن لحاكم
قطعت الكف من الغضب ... صرخت
ما بيننا كالذي بين الحب واللاحب

النوتة « ري »
رفاقي ! معنوه هذا الخبر الضارب في الحمرة
مصلوب على صدر اللات والعزة
حزين ... حزن الصخر تحت المطر ...

فاسمعوني :
خشيت أن يضيع صوتي خلف خيام القبيلة
عادية هذه الايام حد العظم
والدوح الذي غرسته محارثنا في نسغ الارض
وسقته عروقنا من دمنا المهودور

يرفض أن يمنح الظل
والزنيبقات تطعن الظمأ الموروث بالغناء

وأطفالنا .. يقيسون المسافات بالضحكات
يجهلون طعم الخوف
فتعالوا نحترق ليبقى الاطفال
النوتة « لا »

هذه الطرق الصامته المربعة تدفعنا

جمرا نصير
قبل رفع مقاصل الخوف والحزن

النوتة « سي »
اشتراكيون .. نمد الكف من ضفة الامس للآتي

الراجل .. نمد مروج العشق
نمد الفأس والمنجل والجرار والاهازيج
عبر الارض المرشوشة بالحب

اشتراكيون .. رغم مكبرات الصوت
والعيون الصفر وأصداء الخوالي
اشتراكيون نغني ملحمة القمح فوق الزوارق

وعلى الحقول المعجونة بالتبغ والعرق
على ضحكات الاطفال .. ننقش اسم الوطن
اشتراكيون وعينيكي يا ذات الوجه المبلول
بالشمس

أنت منا ، حين تكبرين ، لن تحفظي من الضمائر
غير نحت
ستخبرك العسافير الجواله الاتية أنا :
اشتراكيون ٠٠ يتقاسم الضجيج غيرنا
ويصير الصمت غواصة
ونبتسم من خلال العرق ، ، ننشر :
بومدين النهر ، الظلال بواحتنا

والفصول الاتية للفقراء
للذين اغتيلوا تحت رمل الصمت والحجر
واخترقوا الارض ٠٠ يسبقون الدوران
فلنشرب على نخب الدنيا
قريب هو الاتحاد
قريبا ٠٠ يكتمل اللحن

شخصيات أدبية وفكرية

د ٠ عبد الله ركيبي

في المقالة الادبية ، والقصة ، صدر لها مجموعتان
قصصيتان هما - الرصيف النائم - ١٩٦٧ و - على
الشاطيء الاخر - ١٩٧٤ ٠٠ وستصدر لها رواية بعنوان
- يوميات مدرسة حرة - نشرت بشكل حلقات في جريدة
- الشعب - الجزائرية ٠٠

شخصية أدبية بارزة في الجزائر ، عرف بابداعه في
الانتاج الادبي ، وخاصة في الدراسة والنقد ، قدم
للمكتبة العربية عدة مؤلفات تهتم بالباحث والاديب وخاصة
فيما يتعلق بالادب الجزائري المعاصر ٠٠ ومن أعماله
الادبية الكثيرة نذكر بعضها :

- ١ - نفوس ثائرة - مجموعة قصص -
- ٢ - تطور النثر الجزائري الحديث
- ٣ - القصة الجزائرية المعاصرة
- ٤ - دراسات في الشعر الجزائري الحديث

تشغل منصب مديرة مجلة - الجزائرية - بالعربية
والفرنسية منذ تأسيسها ، وهي عضو لجنة الاعلام بحزب
جبهة التحرير ، وعضو المجلس الشعبي الوطني ، وعضو
اتحاد الكتاب الجزائريين ، وعضو المجلس الوطني للاتحاد
النسائي ٠

● عبد الحميد هدوقة

كانت ولادة القاص والروائي الجزائري عبد الحميد
هدوقة ١٩٢٥ بمدينة المنصورة التابعة لولاية سطيف
كان له دور هام في القصة الجزائرية فقد صدر له في
القصة - الكاتب وقصص أخرى - و - الاشعة السبعة -
و - ظلال جزائرية - وصدر له في الرواية - نهاية الامس -
و - ربح الجنوب - وفي قصيدة النثر مجموعة - ارواح
شاغرة - وما زال من المبدعين في الانتاج الادبي ٠

ومن خلال الصحافة والاذاعة والتلفزة يعمل على نهضة
الادب الجزائري ، من ذلك برنامجه - أقلام على الطريق -
الذي يقدمه التلفزيون الجزائري كل خمسة عشر يوما
هذا اضافة الى عمله التدريسي في كلية الاداب ، جامعة
الجزائر ٠٠ وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب الجزائريين

● زهور ونيسي

من مواليد قسنطينة عام ١٩٣٦ ، وهي أول أديبة
وصحفية جزائرية باللغة الجزائرية شاركت وما تزال

رسام على درمال

قصة : حسن فخري

السينما ، يدخل الى العالم الاخر بدون جواز مرور على جسر رفيع كأنه يتم حلما رائعا بدأه في حياته السابقة انعدمت الحواجز وفرغت الاذهان من كل صورة الا صورة الموت .. القلوب خاوية من أية عاطفة .. ربما كان هذا أكبر رد على الموت ، رد عكسي . الموت على السرير بطيء وممل ، الموت بالانتحار عملية هروبية وجبن ، لكن هذه المرة - هذه المرة فقط - سيجيب الموت بنعم كل من أراد ودون أي استثناء سيلبي كل الرغبات ... تحول الميدان الى رقعة شطرنج تتحرك ببيادقه غير مقيدة بأي قانون الجواسيس - المتبادلة - كانت قد أنهت مهمتها من زمان ومهدت للمعركة .. أسرارها أصبحت أوضح من الاخبار المنشورة على أعمدة الصحف ، انتحرت الحقيقة وصلبت على أعمدة نشرات الاخبار ، وربما تحولت الاخبار المنشورة الى أسرار لانها أصبحت بلا دلالة ، بلا لون الكل ينتظر الجولة النهائية وما ستسفر عنه ، الصباح بلا شك يحمل في طياته مفاجآت ، الحركة تقتحم زوايا الخيام المضروبة في الصحراء والجلبة تملأ المكان .. كان كل واحد يستعد بفرحة طفل للموت كأنه ذاهب الى حفلة رقص . شبح الموت يتصائل ، يتلاشى .. يصير لعبة

طلقات النار تنطلق من المعسكر المقابل ... الصحراء ترتعش .. في أركان الجو البعيدة أنغام ناي حزين . الجيشان متقابلان ، كل واحد يستعد للوثوب على الآخر وتباشير الصباح بدأت تلوح في الافق البعيد ... كل واحد يتحرش بالآخر في انتظار نهار جديد ويوم جديد .. الرصاص يدفع أمامه الظلمة ويحيلها الى جحيم . سرت وشوشة في المعسكر وبدأ الجيشان يقتربان من بعضهما . المسافة بينهما تنقلص والهوة تلتحم .. معركة دامية ستجري على بساط الرمل في صباح مشرق جميل . نسيم الصباح المحمل برائحة الارض الندية يبعث في الاعماق نشوة لا تعادل ، تشد كل فرد اليها شدا كأم رؤوم ترضعه من باطنها ، تأويه الى حضنها ... الطلقات تمزق السكون ، تمزق الظلام .. أصبح الصمت رداء مهلهلا وتحول الليل الى رقعة بآلف عين وعين ، كان كل شيء يشع ويثرثر . الارواح تتناجى تتماسك ، تتوحد في قوة عجيبة .. القلوب تدق كأنها طبول مؤذنة بالرحيل الى المعركة التي أوشكت أن تدور رحاها في تلك البقعة النائية .

يالله من موت مثالي !! الانسان يموت كبطل من أبطال

ولهما مثل سائر اللعب الأخرى .. لافرق في تلك اللحظات بين الموت والرقص ولعب الكرة .. انها اللحظة الوحيدة التي تنمحي فيها الفروق وتتساوى فيها النفوس اذ يعيش كل واحد اللحظة (التعادلية) .. الطبول تدق وأبواق النفير تعلن الهجمة الفاصلة .. الليوث .. الكواسر ..

ساعة المعركة تدق وأصبح لا مناص من الخوض فيها والادلاء بالدلو .. الجيشان يزحفان ، يتقدمان ببطء ، يتراشقان بالرصاص كأنهما يتناجيان أو يداعبان بعضهما البعض في انتظار الضربة القاضية .. الجيش في حاجة الى مزيد من التنظيم ، التكتيك قبل المعركة والحرب خداع الصيحات تتعالى والاصداء تتجاوب بعيدا (الله أكبر .. الله أكبر !! الجهاد في سبيل الله !) آيات من القرآن تزرع الحماس في النفوس وتلهب الهمم ، تحثها على الجهاد ..

الضابط سليم في محاولة جادة لفتح خط جديد وجبهة جديدة ، كان ينوي أن يتسلل الى عمق جيش العدو .. يتقدم بأسلوب ذكي ، وراءه كوكبة من المدرعين .. ضباب الصباح يحجب كل شيء .. الضباب يمتصه ويغيبه عن الانظار ، يخترق كل مسامه ويذوب فيه ، جسمه هو الآخر ضبابي ، كانت عيونه المتقدة تدور كأنها تبحث عن شيء ..

(سليم) يتقدم يتوغل حجاب الضباب كان يخفي عنه الرؤية يخفي وراءه المجهول ... أصوات جنوده تأتيه ضعيفة كأنها قادمة من أرض ثانية .. صخبهم يعلو كأنهم قبيلة من الجن !! أصبح يعيش حلما رائعا .. غريبا .. واختلط الحلم بالواقع والحقيقة بالخيال .. كان جو المعركة قد صحا وعاد السكون يشمل المنطقة من جديد يشبه السكون الذي سبق العاصفة .. المعسكر المقابل كان يبدو لسليم كأنه سرابي ، كلما تقدم منه ابتعد أو انحسر .. اصبعه على الزناد ، يترقب .. كل شيء محتمل الحرب ليست شربة ماء ولا صلاة آمنة في مسجد عظيم ... قد تأتي الطعنة من الخلف وقد تأتي من الجنب .. كل شيء محتمل ..

خطوة الى الامام .. خطوتين .. ثلاث .. الرؤية تتضح أكثر ، أكثر .. مزيدا من الوضوح ، الستار

يرتفع .. أمامه جندي قابح ، في حالة تأهب .. يطلق عليه النار ، طلقة .. ثانية .. ثالثة .. أفرغ في صدره رصاصاته التسع ... سلاحه في يده ثقيل ، ذراعاه مشلوله .. الرشاش يسقط منه ... - الله أكبر ! الله أكبر !! - أصوات جنوده من حوله تعلو وترتفع .. هو يقف كالصنم .. كالتمثال الجامد .. عيونه فوسفورية بلورية ، لا تطرف ، تحقق في شيء غير منظور .. الدم .. الدم ... (طهر يا مطهر .. عيطوا لعمته .. عيطوا لخالقه ..) الخائن يقطع تلك الجلدة الرفيعة ، الدم يتفجر .. الله أكبر يطغى على صوت المغنيات « طهر يا مطهر » الرصاص يطغى صوته على صوت نقر الدفوف .. دوي القنابل يحيل المنطقة الى جو صاخب ومجال ممغنط ألسنة اللهب تندلع ، الجو يصطبغ بلون أحمر قان ... الليلة مضيئة بالاف الفوانيس الصغيرة ، الليلة عرس الموت ، سيعربد ويغني على أنغام الرصاص أغنية النصر .. الليلة تشبه ليلة القدر في وضاعتها .. ليلة لا يوجد الدهر بمثلها في الف عام ، انها ليلة مباركة ...

الاصوات تأتيه بعيدة .. الزغاريد ترتفع وتعلو والخائن يداعب وجنتيه بأنامله قبل أن يسيل دمه .. لحظات لم ير فيها شيئا .. الدنيا مسودة في ناظريه .. هذه الليلة انتهت بنهاية سعيدة .. الدم ينز من كل صدره ، الخائن هو الآخر كان يتربص به ، أمه تضمه الى صدرها وتعلن هذه العادة السيئة .. السحب تنقشع والضوء يقتحم .. المكان أمه ! .. ختام سعيد لرحلة طويلة ، سفرة طالت وامتدت في شرايينها الالام والعذابات الموحشة القاتلة .. تلك الصحراء النائية تحولت الى شبه قاعة فسيحة الارحاء كذلك التي ختنوه فيها تماما ... لم تكن هذه المرة زغاريد النساء ، كان الرصاص يزغرد عاليا في نشوة عارمة .. لم يعد طفلا مثلما كان .. هو الان عملاق .. يشبه بطلا أسطوريا يقهر الظلام ، الظلم الموت نفسه ... تداخلت في ذهنه المرئيات ، وأصبح يرى جنوده تماما كالرجال الذين حضروا حفل ختانه .. الدم ... رائحة الدم تعبق أنفه .. الرمل يستقبلها بشوق ظامي غير محدود .. حلق في صدره اللطخ بالدم وهوى كتمثال ضخم ... راية نصر تنصب في الخلاء الموحش كوسام يغرس في الرمال سقط ... وطلع الفجر ..

الامضاء : حسين خمري

ولد الشاعر عياش في قرية من قرى
- الحضنة - ٠٠ وبعد عامين من ولادته استشهد
والده ، قضى دراسته متنقلا ما بين مدينتي
- تقارس - و - بركة - بولاية - الاوراس -
ومدينة - شرسال - والجزائر العاصمة حيث
قضى دراسته الثانوية في ثانوية - عبان
رمضان - والتربوية في - المعهد التكنولوجي -
بوذريعة - وهو الان يدرس اللغة العربية في
مدينة - أدرارية - في نواحي العاصمة الى
جانب كونه عضو اتحاد الكتاب الجزائريين .

نسير على مرفأ البحار

شعر: عياش مجاوي

يا ضيعة الاحزان والاسفار
يا أيها النغم الشريد الساري
والدمع في حلقي وفي قيثاري
كمدا ، وجف الشعر من زماري
عطشى ٠٠٠ ونار القحط تاكل ناري
تردى على أسوارها أزهارى
وتبيح أحرامى وقدرى زمارى
سخطى وأنوائى ومن اعصارى
لا يزهر الالهام في الاقذار
وعلى شفاهى نغمة استكبارى
ممتدة عبر امتداد أوارى
عشت مداه مواجد الامطار
شرها ٠٠ وسيفى في يد الاقدار ٠٠٠ !



كل المعانى ٠٠ ان خبت أقمارى
بيد المساء حزينه الاسوار
هرم الماسى ٠٠ باكى الاسفار
في عالم متسكع الاوطار
شجر الاسى في سدفه الابحار

يارحلة الاشواق والابحار
ياسكرة الازمات في عمر الهوى
ماذا أقول ٠٠٠ وفي دمي شاخ الاسى
زيتون أفراحي تائب وانحنى
مليون عاما والسنابل في يدي
مليون عام والسواد مشانق
وزوابع الايام تخنق مزهرى
الويل للايام من غضبي ومن
الويل للمثل التي عايشتها
أنا في دروب العمر مغفل الجوى
أنا أن تعببت فللجنود براءعم
غنيت للاطفال للحلم الذي
غنيت ٠٠٠ والغثيان يلهث في دمي

مسودة كل الوجوه لئيمة
وتناثرت كالبؤس خضر كواكبى
أنا ما نويت بأن أعيش فردا
يغتالني صدا الحماسة وانحنى
يغتالني شبق العيون ٠٠ فينتشي

أنا يا مراسي الفجر ما اخضلت على
أرنو ٠٠٠ فتصفعني العيون ٠٠٠ وأختفي
سميت - ما اخترت التشرد - شاعر
ضيعت في سفر المواجد صبوتي

★ □

فرسي على همام الشموخ محم
لن يسكر الشبق الاثيم ماثري
تغنى مسافات التعهر قصة
وتجود ٠٠٠ تمطر بالمباهج غيمة
فتموج في صحو الربيع سنابلي

شفتي اللحن ، ولا اهتدت أطياري
فيلاك عرضي خلف الف ستار
والثلج مصلوب على آثاري
ومن الضباب صنعت كل فخاري

□

وزوابعي متدة المشوار
ان الابي مكفف للعار
حمقاء ٠٠٠ يلفظها فم الاقرار
خضراء تهوى مرفأ الانوار
طربا ٠٠٠ وتزهر رغبة الاشعار

بريكة - الاوراس :

شخصيات ادبية وفكرية

● د ٠ أبو العيد دودو

ان لابي العيد دودو دورا كبيرا في الادب الجزائري
اذ قدم أعمالا كثيرة في النقد والقصة والمسرح والترجمات
الادبية من الاداب الاجنبية ٠٠ ويعد من رواد القصة
القصيرة في الجزائر صدر له في القصة القصيرة - بحيرة
الزيتون - ١٩٦٧ و - دار الثلاثة وقصص أخرى - ١٩٧١
كما صدر له في المسرح - التراب - ١٩٦٧ و - البشير -
وله في النقد والترجمات مجموعة من الكتب .

● عبد الحميد بن باديس

يعد الامام عبد الحميد بن باديس علما من اعلام الفكر
والاصلاح في الجزائر ٠٠ ولد في قسنطينة عام ١٨٨٩ م
٠٠ سافر الى تونس ١٩٠٨ لمتابعة دراسته عاد الى
الجزائر عام ١٩١٣ ، ثم سافر الى السعودية وهناك
تعرف على - البشير الابراهيمي - ومن خلال وجوده
اطلع على احوال العرب والمسلمين ٠٠ ولما عاد الى الجزائر
٠٠ بدأ نشاطه الاصلاحى والسياسي من خلال معهده ،
وصحافته في - المنتقد - والبصائر ثم في - جمعية
العلماء المسلمين - التي ترأسها ٠٠ ولما توفي عام ١٩٤٠
في السادس عشر من أفريل ٠٠ خرجت قسنطينة لتودع
الرجل الثائر المفكر المصلح ٠٠ ترك لنا مجموعة من الاعمال
الفكرية :

١ - تفسير القرآن الكريم

٢ - شرح - موطأ الامام مالك -

٣ - مقالات وخطب ورسائل في موضوعات سياسية
 واجتماعية

٤ - تراجم لبعض الشخصيات الاسلامية والعربية

٥ - بعض المقطوعات الشعرية .

● مالك حداد

ولد الشاعر والروائي مالك حداد في قسنطينة عام
١٩٢٧ ٠٠ وفيها تلقى علومه الابتدائية والثانوية ٠٠
وكان متفوقا ٠٠ مجيدا للغة الفرنسية بحكم الاستعمار
ويسافر بعدها الى فرنسا لمتابعة دراسته الجامعية ، ومن
مدرسة - اكس ٠ ان ٠ بروفانس - ينال اجازة الحقوق
ليعود الى وطنه ٠٠ ويشاهد مجازر الدم ، وأخذ يشارك
في الصحافة الوطنية ، ولما كانت ثورة نوفمبر - ١٩٥٤ -
كان عضوا فيها ٠٠ ونفاه الفرنسيون ، فغادر الجزائر
متجها الى اوربا ويشارك في الصحافة الاجنبية مدافعا
عن عروبة الجزائر ٠٠ ولما تم النصر ونالت الجزائر
الاستقلال عاد الى بلاده ، وفي قسنطينة يتابع رحلته
الادبية في جريدة النصر ٠٠ وفي عام ١٩٦٨ عين مديرا
للتقافة بوزارة الثقافة والاعلام بالاضافة الى اشرافه
على مجلة - امال - كما انتخب أمينا عاما لاتحاد الكتاب
الجزائريين .

أوراق

والشاعر محمد أبو القاسم خمار

سعيد قندقجي

الذي يتراقص بين أهداب الشاعر ليرسم الاشرار الذي
تنتظره الاجيال العربية .

والشاعر الحق هو العين النافذة التي تخترق الحجب
وتمزق الاستار لتعانق من وراء المجهول قدر الشعب
المؤمن وانتصار المواقب الزاحفة الى النور رغم كل
العقبات والصعوبات وسجف الليل ، ومن هذه النقطة
بالذات أمن أبو القاسم خمار بانتصار الثورة الجزائرية
الخالدة وهي في أول مراحلها ، وبقي ايمانه ينمو على
الايام ويشتد عمقه ويتأكد في ضلوعه تصميمه ، لانه
يعرف غصبة الشعب الجزائري العربي البطل فهو
إذا ثار يهزأ بالموت ويسخر بالجلادين وتجار الحروب
وفي ذلك يقول أبو القاسم خمار :

ثرنا وكان الليل معتكرا ونار الغيظ تزفر
والدرب أشلاء مبعثرة واحقاد .. ترمجر
للانتقام المر للتطهير .. للفجر المظفر
أرواحنا ودمائنا تفديك يا شمس التحرر
الشعب بركان يدك الراسيات اذا تفجر

دراساتي هذه عن ديوان « أوراق » للشاعر الجزائري
محمد أبو القاسم خمار . كانت لما قام بيني وبين شعر
هذا الشاعر من انسجام انفعالي عاطفي اذ استطعت أن
أجد فيه ظلالا بعيدة المدى من نفسي ، وأن امتطي جناحه
الى افاقه التي كثيرا ما تلتقي بأفاقي فاذا نحن رفيقا
بساط سحري واحد وصديقا احتراق متشابه ، بالرغم
من أنني لا اعرف شيئا من قريب او من بعيد عن الشاعر ،
وليس عندي ما يدلني على ملامحه أو خطوط حياته
العريضة ، ولكن يكفي أن يكون بين يدي ديوانه حتى يتم
هذا الانسجام الانفعالي العاطفي بيني وبينه .

وقد وجدت نفسي وجها لوجه أمام لوحات شعرية
ثلاث تعرض نفسها علي وتبرز بمفاتيحها وحيوتها
وانفعالها ، وتخطر أمام عيني لتلوح لي بأبعادها وأطرها ،
ولعل أهم ما تتصف به هذه اللوحات هو تلك الالوان
الغضبي الشائرة الالهية المحترقة القاتمة في نقطة المركز
المنفرجة شيئا فشيئا كلما ابتعدت عن المحور لتصبح
في أطرافها زاهية متألئة بالامل عابقة ببخور المستقبل

الشعب اعصار الوجود اذا تمرد لا يفكر
ياويح من زلت قدماء فينا او تعثر
ياويح اعداء الشعوب اذا الشعوب مضت لتتأثر
سيري عروبتنا على اشراق وحدتنا المؤزر
سيري فان مبادئ الاحرار لن ترضى النقهقر
وهج الدماء يفور من أعراقنا شررا وينفـر
تحيا الجزائر حرة عربية والله اكبر

بهذا الايمان كان يغني الشاعر تطلعات امته الى النصر
والمستقبل المشرق الوضاح الذي نذرت من اجله الارواح
وبذلت الدماء وربما لم يستطع الحرف الشعري مهما اوتي
من قوة التدفق الملهب أن يصل الى روعة العطاء المقدس
وعظمة البطولة ، بل يمكننا أن نتساءل هنا ما قيمة
هذا الحرف الشعري عندما تكتب الدماء سطور الملاحم
وينسج الرصاص انشودة الاسطورة ، ولكي يشارك امته
في ساحاتها ونضالها فعلا يجب أن تكون كل لفظة من
نسيجه طلقة مدفع أو قذيفة دمار على الاعداء ، وفي ذلك
يقول خمار :

وتركت الغناء شيئا فشيئا

لم يعد ذلك الصداح فتيا

اين مني قصيدة تتلظى

من قصيد يفيض جمر ابيا

اين مني اغنية لليالي

من هتاف غطى الربوع دويا

اين مني وفي الجزائر آها

ت تهز القلوب هذا قويا

يا هزالي اذا رفعت مع الثوار صوتي ولم يكن مدفعا

وانا لم يكن الشاعر مرآة الامة في كل امالها وتطلعاتها
وانفعالاتها وما يدور في اعماقها من نوازع ومثل فليس
جديرا أن يحمل رسالة القلم ، ومسؤولية شرف الكلمة
المنجحة ، بل يجب أن يكون الشاعر فعلا لا منفعلا
قائدا لا تابعا ، وان كانت هذه التبعية مشرفة له لان
النضال لا يعرف اولا واخرا ، وانما يحضن في جنبه كل
القوى الزاحفة ، ولكن دور الشعر هو أن يكون حافظا

للهمم ، دافعا للنصر ، شاحذا للايمان ، مثيرا للعزائم
والهمم ، كاشفا عن روعة المستقبل عاقدا اكاليل الغار
على رؤوس الابطال ، وقد كان أبو القاسم خمار ، وترا
بين اوتار القيثارة الصداحة ، ونغما عذبا بين انغام
الملحمة وقد كانت تأتية بعض ساعات يكفر فيها بالشعر
لانه يريد أن يكون جندي المعركة مع المغاوير في الجبال
مع حاملي مشاعل الدماء ليزيحوا ليل الاستعمار البغيض
ذي الوجه الاسود والعيون الحاقدة ، فقد ملت الاسماع
القصاصد الطوال والخطب الحماسية وترديد شعارات
البطولة ، واشتاقات الى الصمت لتسمع الرعود والعواصف
وللعة الرصاص فيقول :

أنا لا اغرد للنضال ولا اغني للرجولة

ملت مسامعا وعاف الشعر ترديد البطولة

ياليت اعصارا يمزق من يدي وطني طبوله

وكفى البرية ان شعبي لم يكن منذ الطفولة

من النشيد اذا الجموع مضت يفتتها الالم

من الغناء العذب في ساح مشوهة الرمم

من الهتاف وامتي لما تزل بين الحمم

الصمت ابلغ في الوعي والنصر للزحف الاصم

وهذه كلمة حق اريد بها حق لوجه الله والعروبة والنصر
ولعلنا نفيد من هذا المنطق في معركتنا القادمة على
بطاح الجليل والقدس والخليل ولعلنا نصمت لنسمع
زئير العاصفة ورعود فتح ونداء الفداء حتى ينجلي الليل
عن صباح مشرق وضاح ولا شك أنك قد عرفت اللوحة
الاولى من اللوحات الثلاث في ديوان ابي القاسم خمار
وهي لوحة الكفاح المستمر ضد الاستعمار في الجزائر
ولوحة الثورة التي تخضب اكليلها بدم مليون ونصف
من الشهداء .

فاذا ما انتقلت الى اللوحة الثانية وجدت امام عيني
اطيافا وجدانية حائرة ينتقل فيها الشاعر من نفسه الى
قلبه وعواطفه واحاسيسه الى دروبه المتألفة بالبوح
العابقة بالحب المنتشر بعد الضياع عن الشاطئ الامين
وهو في ذلك كله قلق شارد يريد أن يجد الجواب لكل
ما يدور في مخيلته من اسئلة ، ولكن كيف ؟ وما هو السبيل

الى ذلك ؟ فهو محب ، مفتون بمن يحب ولكنه ضائع
يحاول أن يجد ساحرته في الطريق بعد أن هام وهام كالتائه
ولكنه لم يجد الا الخيبة والالام يقول :

وهمت كالتائه في الطريق

اسألها عليك

الوب في حذر

تحت سماء رجة زرقاء

كانها رداء من حرير

كقلبك الكبير

ترمقني تدفعني اليك

تنسأل في براءة عليك

كلفتة من ولد صغير

تملأني سعادة تغمرني

عبير

فاسرع الخطا

كم اسكرت مسارنا خطاك

لا بد أن أراك

قد قيل لي ساحرتي تمر من هناك

تمر قرب دارنا تخطر

كاللاك

يا أنت يا ساحرتي

متى متى أراك

ويتطلع الى أوراقها البيضاء المنتثرة في غرفته بريئة
كالطفولة ، ملهمة كالوحي رائعة كالسحر ، مشعشة
كمنابع العطر ويقترب منها وبحذر يلمسها بيده خشية
أن تنتشوه الصورة الشعرية ولكنه يسألها فتسكت ويلح
عليها فتلح في الصمت فيقول :

وسألتها لكنها صمتت

يا عمق ما صادفت في دهري

لو أنها رسمت برونقها

احلى الاماني لا ينتهي عمري

فهو ضائع بين التفتيش عن الحقيقة والرغبة في
المجهول لا لشيء الا لانه شاعر تنهار القيم عنده متى
وصل اليها ، ويظلم الى النبع حتى اذا وصله احس
بالظلم من جديد الى نبع اخر وهكذا تتولد القيم وتتفرع
النوازع في نفس الانسان الفنان ويبقى حائرا يسأل
عن جواب فيقول :

ظمان لا يعرفه ارتواء

حرمته منابع الضياء

قطفت كل زهرة من دربه

ابعدت عنه نغمات حبه

ولم يزل ينشد للسراب

يسأل كالحائر عن جواب

ولن يجد الجواب ابدا لانه ما من شيء اروع في حياة
الفيان من هذا القلق الخلاق واللهفة الدائمة الى ما وراء
المحسوس .

وأبو القاسم خمار لم يكن ليقتصر بوجدانياته على
حبه ولبنات قلبه بل تشعبت مسالكه وانطلقت من
قوقعة نفسه ليحدثنا عن وجدانيات ارحب وافاق اوسع
فقد تحدث عن اللغة العربية ومكانتها في نفسه وما اصابها
في الجزائر من طعنات في ظهرها ومؤامرات عليها ، وهي
لغة الخلود والقداسة لغة الترانيل والاهازيج ، وقد ضحى
من اجلها الشهداء ، وازهقت في سبيلها الارواح ، ومع
ذلك فانك تجد في الجزائر من ينظر الى هذه اللغة نظرة
الاستخفاف ويتعلق بفتات الغرباء ويلبس الثوب مستعارا
والشاعر مؤمن بأن لغة اية امة من الامم رمز اصالتها ،
وعنوان حياتها فيقول :

ثم ها انني اخاطب نفسي

بنشيد ابكي على احزانه

بنشيد من اجله كم شهيد

بذل الروح هاتفا لحسانه

روعة الضاد ياقداسة حرف

زانه الله من سنا قرآنه

يفخر الجدد عندما يتجلى
ويعيش الخلود في اركانه
انا للضاد ما حييت كئيبي
اتغنى بشوقه وحنانه
بالاهازيج من صدى عربانه
بالتراويل من ذرى عدنانه
فاذا افتر ثغره بربانا
باسما نبت في رؤى اوزانه
ياحبيا لولاه ما قلت شعري
لا شفى الدهر غله بطعانه
ان من عانق الحياة ضعيفا
وانما بالفتات غير لبانه
والذي يملأ الربوع صداحا
بقصيد غريبة عن بيانه
والذي سار دربه يتعالى
عن ضحايا الشقاء من خلانه
ان من كان ثوبه مستعارا
كان عارا على جبين زمانه
كلما حلت السقام بشعب
وسرت بين قلبه ولسانه
فهو ان عاش كان مسخا
ورزا واذا مات فك من اكفانه

وهذا وتر رائع من اوتار ديوانه ، ونغمة مقدسة من
نغمات اوراقه وجدير بالشاعر أن يتخطى الزمن فيربط
الماضي بالمستقبل ويشد اواصر النضال الى النضال
في سبيل المثل العليا والاهداف والاماني الكبرى والبناء
القومي على اساس من الصدق والاحساس المتوتر ضد
الغزو ايا كان نوعه ومهما كانت صورته .

ويخلق الشاعر بعد ذلك في افق الانسان على مستوى
الانسانية جمعا ، وتصغر الكرة الارضية في عينه فيراها
ماثلة أمامه ويرى فيها المآسي والجشع والطغيان والاستعمار
بأبشع صورته والقرصنة بأشد انواعها همجية وتسلبا

فيتألم ويشعر بالاسى والحزن ، وتتجاوب اصداؤه نفسه
كفرد من أفراد شعب مناضل مع اصداؤه الابطال في الفيتنام
فيصوب لعنته على مدعي الحرية ومزيفي المبادئ الانسانية
وخانقي حناجر الشعوب فيقول :

في قلب الهند الصينية
في قلب شمال الفيتنام
اشباح الهندي الاحمر
تتخطى ظل الاعوام
تتحدى خلجان الموتى
هدسن والاسكا وسيام
اشباح في لون اصفر
كقشور الموز المشوية
تتراقص تلمع منثورة
كفلال الارز المزرية
اللغة حلت يا سام
امريكا ضاع السكان
الوان تتلو الوان
كقشور الفول المرمية
في قرية هندي ثائر
امريكا اين السكان
اعداء الاحمر والاصفر
اعداء الاسود والاسمر
اللغة حلت ابدية
كولومبس نام
والليل ظلام
في ارض الهند الصينية
في قبضة شعب الفيتنام

فقد بشر الشاعر بانتصار الحق على الباطل وانحجار
الطغيان امام الزنود الناذرة والجباه التي كلفها عرق
التصدي للموت فلألتها الشمس لتكن حبات در في عنق
الحرية التي تعرفها الشعوب المناضلة وتقدرها المواكب
الهادرة وتنتطح الى عناقها الجحافل المؤمنة ففيتنام سوف

سيسحق العشرين والسبعين
ويقتل السمسار
والمجد والخلود للثوار

فهو لا يؤمن الا بالنضال الدامي والثورة العاتية ،
هكذا علمته الايام وهكذا ثقفته التجارب وفرض عليه
نضال الجزائر هذا المنطلق وهو خير منطلق لمن اراد أن
يطهر أرضه من أقدام الدخلاء ودنس المستعمرين ، ولذلك
تراه يتطلع حوله ويستشرف الابعاد عله يجد خيطا من رجاء
وشعاعا من امل في قضية فلسطين ، وما هي في الحقيقة
الا قضية انساننا العربي الذي شاقه أن يخرج من تلك
لمساة ولكن كيف يكون ذلك وهو لم يعد عدته ولم يهيئ
نفسه ، ويظل هذا السؤال الضعيف المنهزم - متى نعود -
يتردد على الشفاه الكسيحة . وتطوف به الاحداق
المتآكلة ، وتحتضنه القلوب المهترئة ويتاجر به المتاجرون
والراقصون على الحبال ، وطريق العودة ومناح لكل
ذي عينين ، فحمامات الدم خير وسيلة لغسل ادمغة القراصنة
وقذفهم الى الجحيم ولذلك عندما ولدت العاصفة من
رحم اليأس والليالي ومزق جدار الصمت هل الشاعر لها
ونثر البخور على اقدام ابطالها وصلّى في محارب نضالها
فيقول :

يا امتي لا تسالي لاهفة
واقفة حائرة واجفة
متى نعود الى مراتبنا
الى ظلال كرومنا الوارفة
لا تسالينا اننا عندها
طلائع الفتح بها زاحفة
اخرجنا من ارضنا عاصف
ولن نعود لها سوى عاصفة

والشاعر لا يسمح لنفسه أن يتصور وجود اسرائيل
في ارضنا العربية فكيف بانتصارها وامتداد عمرها
واتساع رقعتها على حساب اصحاب الحق الشرعيين
الذي تلقفتهم ايدي الرياح واحتضنتهم الصحاري برمالها
وشمسها وجذبها وخيامها الجريحة ، انه لعار ابدى اذا
لم نصح من غفوتنا وصفحة سوداء في تاريخ وجودنا لن

ترفع لواء الاستقلال وترمي المجرمين كالجيف النتنه في
مستنقع اللعنة الابدية واعداء الشعوب ابدا الى هزيمة
وان طال امد العدوان واستمر ليل القرصنة البغيض
والنصر ابدا قدر الشعوب المتفجرة كالبراكين ، الهادرة
كالعواصف على دروب النور .

ومن هذا الايمان نطلق مع الشاعر الى لوحته الثالثة
الى فلسطين الجرح النازف والتراب الحزين والمأساة
الانسانية المخزية ، ولكن الشاعر لم يذرف الدموع ، ولم
يندب ، ولم يشق الثياب ، بل تمرد على هذه الاجنحة
المتكسرة ، وثار في وجه المعولن الضعفاء لانه أفاد من تجربة
شعبه في الجزائر فعرف الطريق الى النصر وادرك أن
الليل لا يزول الا بفجر دام وأن باب الحرية لا يذق الا
بالايدي المضرجة بالنجيع ، وأما النحيب والعيول والالم
المنهزم ، فلن ترد باغيا ولن تحرر ارضا ، واما المتاجرة
بالخطب الرنانة والقصائد المنقفة الاوداج فلن تشفي
جرحا ولن تحقق نصرا وان الشعب وحده القادر على
تحقيق الامل اذا اراد وعلى تغيير مجرى التاريخ ، وعلى
كشف هؤلاء المتاجرين والسماسرة ، فيقول الشاعر :

خلف الرياح يصرخون نائهن
من يشتري ١٤ من يشتري عشرين
قصيدة للبيع يالعار
ماساتنا نكبتنا في فلسطين
صياح يعكر البطاح والكفاح
يخدر الصبا ٠٠٠٠ ح
يزلزل الاحلام والافراح
حماسة كانها نباح
قصيدة للبيع يا تجار
اما لديكم غيرها للبيع
عباءة من نار ، غبار
اما لديكم غيرها اشعار
يا للعار
لكنكم ستدبرون خاسئين
فشعبنا الزاحف لا يطيق الانتظار

تزلزل حتى تزلزل اسرائيل واذا كانت الظروف قد فرضت
هذا العار فهل نرضى بعار جديد يسجل علينا لا ابدا

ان نرتضي عارا جديدا في فلسطين السليبية
لا لن يداس المسجد الاقصى وارديننا الحبيبة
وثرى دمشق معقل الاحرار جبهتنا المهيبة
كالسبيل تقتحم الجحيم كتيبة تتلو كتيبة
ومن المحيط الى الخليج دماؤنا حمم رهيبة
ارواحنا ان لم نعش للنصر ندفعها ضريبة

ومن اجل هذا النصر يدعو الشعب الى السلاح والبذل
والتضحية وينادي المواكب لكي تسير في الزحف المقدس
وتستلهم الثارات الحمراء وتزلزل الدنيا وتفجر الارض
لتبلغ مداها وتصل غايتها فيقول :

انا هنا من غصبة الاوراس من قمم الكفاح
من قبلة الشهداء من قلب الملاحم والجراح
يا شعبنا الجبار يا زاحفا تحرك كالرياح
ندعوك باسم ترابنا الغالي الى حمل السلاح
قسما بنقمة شعبنا بالجيش يكتسح الخلودا
باللاجئات عيونهن النار يسالنا الصمودا
بالارض بالشهداء بالاحرار لن ندع اليهودا
حتى ولو جاءتهم الاقدار تملأهم جنودا
قسما بعزتنا سندحرهم سنمحقهم حشودا
وسنزرع الدنيا - كما كنا عمالقة - بنودا

وما اعظم ايمان الشاعر وما اجمله ، انه ثورة في نفسه
واعصار في كيانه ، يريد أن يحطم ، يزلزل ، يقلب الارض
يفجر البراكين يريد أن يغير معالم الوجود ليخلق وجودا
مشرقاً ، انه يحقد على الاستعمار فيتصوره اشلاء بين يديه
ويحيق على الليل فيزرع في جبهته الشمس ، ويريد لامة
العربية أن تحافظ على مكانتها ومالها من عزة ومجد اثيل
وحضارة شامخة ، فيقسم ليدحرن الاعداء وليمحقهم
ويجعلهم كالعصف المأكول ، وفي سبيل ذلك يحدو
المجاهدين الابطال ويغني جنود النزال والفداء في الميادين

ويعيش معهم ماضيهم الرائع وملامحهم الغراء لعله يثر
فيهم النخوة العربية ، والتصميم على النصر ، ويعيش
معهم حاضرهم ليكونوا على مستوى المسؤولية ، وليكونوا
اشبال الميامين الغر والاسود المغاوير الذين دوخوا الدنيا
بأساطير بطولاتهم ، فيخرج الشاعر اليهم ويلقاهم في
خنادقهم ويناديهم

يا جنود النزال يا جحفل النصر ويا قلعة الفدا والخلود
دمروا حطموا اغيروا ابيدوا مزقوا باللهيب قلب الحشود
يا جنود العروبة اليوم دوت صيحة الشعب ياسلاح الجنود
وتعالت من امسنا صرخات تسال النار هل حفظت عهودي
في دمشق الفيحاء من قمم الاوراس من مصر ثرى بورسعيد
من ربوع الفرات من مغربي الناصر من موطني العريض المديد
قد بدأنا وسوف لن تضع الحرب لدينا الا ابر وليد
يا جنود القتال يا فخر شعبي ايها الباعثون فجر الوجود

وانقشع الضباب وظهرت الارض بمشربها الجدد
وخيامها النازفة ومأساتها التي تخرز الخنجر في كل
قلب وتختبيء الامة من جديد وراء عار اسود تصرخ منه
ربوع سيناء والضفة الغربية وقلعة الجولان وقد لفها الليل
ومزق كبدها الحزن ، وروعها الاستعمار بأنيابه وأظافره
ووحشيته ونازيته ، وتغص الحناجر بالزفير ، وتشرق
العيون بالدموع وتتلقت القلوب والافئدة ، اين الغصبة
العربية واين الايمان بالنصر واين واين ولا من مجيب
سوى الالم والجراح فيصب الشاعر جام غضبه على بني
قومه في قصيدة - الموتوره - وهي من ارووع قصائد
الديوان بلا منازع ، فقد صور فيها كل ما يعتلج في نفسه
من المم وحقد ومرارة وهزيمة ونقمة وثورة ، وجعل من
بطلة القصيدة واسمها - عائدة - رمز كل هذه العواطف
المتفاعلة في كيانه ، المتطاولة في افاقه ، وقد نظرت عائدة
حولها فلم تجد الا الشقاء والحرمان والهوان والتشرد
والظلم بأقصى انواعه فصرخت

الام الشقاء

لماذا تحاربني يا زمان

لماذا اعيش

احاطت بها شلة من يهود
وفي لحظة اودعوها الحبال
بقلب كسير وثار يئن
ولا من يحسن
ولا من يعي أو يحسن
كاني بنا خشب لا رجال
تضيع على مفض غائبة
لتصبح في حانة مائدة
بلا فائدة
ولم ننقم

وبهذه النغمة المساوية ينهي أبو القاسم خمار ديوانه « أوراق » ، ولا شك انني لم اتعرض لكل قصائد الديوان فهناك أناشيد ومقطوعات يمكننا أن نضيفها الى هذه اللوحات الثلاث التي مر ذكرها في اول هذه الدراسة كنشيد الشباب ، والطيّار الجزائري واذكريني يا دمشق والمتجهمون وفي هذه القصيدة نغمة جديدة وقف الشاعر فيها موقف الخصم والحكم ، فقاضى كل من حوله من بني قومه وشعبه اذ رأهم ضلوا سواء السبيل في التحاسد والبغضاء والتفرق واتباع الهوى بدلا من اتباع الهدى والعقل ، فحمل معول الهدم بيد ورأية الاصلاح بيد اخرى وسار يدعو الناس الى الحب والتمسك بالفضائل والدفاع عن القومية والعروبة ، وتلك لعمر الله رسالة الشاعر في عهد السلام بعد أن ولى زمن الحرب ونالت البلاد حريتها واستقلالها ، وهو في ذلك طبيب يعرف الداء ويصف الدواء ويراقب مريضه لعله يجد طريقا الى الشفاء .

وأنت أخي القارئ لو اعدت النظر الى الديوان لعرفت أن الشاعر محافظ على الطريقة الكلاسيكية في شعره يتخذ القافية والوزن سبيلا له للتعبير عن مشاعره واحاسيسه في حين أنه يحاول التجديد في مضمونه وهو حتى في قصائده النثرية شاعر كلاسيكي لا يخرج عن التفعيلة ولا عن القافية وان كانت ملامح هذه القافية تغيب عن الوعي في خضم المضمون المنفصل المتواج . والمحافظة على

وتعود عائدة بذكرياتها الى أيام خلت يوم كانت تعيش امرة ناهية في بيتها الذي سلبه القراصنة يوم كانت كحلّم راقص تلاعب الازهار وتغني كالطيّار وتسعد بالضيوف وتهدهد قطها ولعبتها ، وفجأة ثار القدر وقامت الزواجع الهائجة وانتشر الضباب الكثيف ، واسدل الظلام سدوله واصيب ابوها بشظية قاتلة فاكبت عليه تناديه وتبكيه ولكن والدها الذي يحمل كل كبرياء العروبة ينظر اليها بحزم وابعاء قائلا لها :

وداعا فتاتي
ولا تجزعي ثم لا تجزعي
اخوك سيفدو رفيقا معي
لقد خاضها ثورة كالجحيم
الى أن رمته سهام اليهود
فلا تجزعي
وقولي لعينيك لا تدمعي
ولكن اذا صاح داعي الخلود
واشرق في الحي يوم الجهاد
فقومي لثارك ثار البلاد
وفكي الحداد
وحيي الزمم

وتمر الايام والسنون وتنتظر عائدة أن يصيح داعي الخلود للثّار ، للهيبة للعودة ولكن مامن مجيب ، وتكفر بالانتظار والعبر ، وتثور بين جنبها عواطف الغضب وتحمل صليبها على كتفها وترفع صرختها بين يديها لترمي بها في وجوه العدا وهي تصرخ

انا نائمة
انا يا أبي قادمة

ولكن ما الذي كان من أمرها ، وما ذا وراء هذه الثورة الجامحة من الثّار والانتقام ، فلنستمع الى أبي القاسم خمار يلخص كل المأساة المروعة فيقول :

وعند الصخور
وراء الخيام وخلف الحدود

كافية لاعمق واوسع الافكار والمعاني والاحاسيس
والانفعالات •

والى جانب كلاسيكية الشاعر نجد أنه ذو حساسية
شعرية مرفقة صادقة لا تتخذ الصور طريقا وانما تتعمق
الانفعال وتصدر عن عاطفة زئبقية تختلج وتضطرب
وتؤمن وتكفر في سبيل الوصول الى القيم المثلى التى
يريد الشاعر أن ينثرها ويعمق مجراها في التصوير ولا
احب في النهاية الا أن احيي الشاعر واشد على يديه مهنتا
وأطالب بالمزيد من هذه الملاحم المبدعة الخلاقة والى لقاء
مع ديوان اخر •

الكلاسيكية الى جانب التحديد في المعنى هو الطريق
الوحيد في رأيي لابعاد الشعر العربي عن الجمود الذي
يوصم به • والاصول الكلاسيكية يمكنها أن تمدنا بأنواع
منوعة من الالوان التعبيرية ، وهي لا تتقيد ببحور الخليل
حسب ما يدعون وانما يمكننا نحن أن نطور فيها من خلال
تفاعيلها لتعطينا اوزانا متناعمة منسجمة مع معطياتنا
الشعورية وليس الجمود فيها ولكن الجمود فيمن لا يعرفوا
كيف يتناولونها • وقد أحصى احد الشعراء العرب وهو
الشاعر السوري علي دمر ما يمكن أن تقدمه لنا هذه
التفعيلات من اوزان فوجدها مائة وستة عشر وزنا وهي

مختارات

شكوى من الدهر :

من شعر : حمود رمضان

ويلاه من هم يذيب جوانحي فكأنما في القلب جذوة نار
نفسي معذبة بهمة شاعر دمعني على رغم التجلد جار
حظي على متن النوائب راكب تمشي به لحطة الاكدار
قد خانني دهري وتلك سجيته الدهر مثل سجيته الاشرار
هو دائماً لي عابس متكبر حتى الطبيعة حسنهما متوار
علام تلوم الدهر والله عادل ونسب للايام ما هو باطل
ونملاً وجه الارض رطباً ويابساً بكاء وهل تجدي الدموع الهواطل ؟
ونجزع للمكروه من كل حادث ومما ذاك الا ماجوته الانامل

ملاحح الحركه

الثقافيه في الجزائر

هيئه التحرير

البلدان العربيه الشقيقه الى جانب الهيئه التعليميه في
في الجزائر .. اهتمام المسؤولين والمواطن الجزائري
بالتعريب .. لتظهر الشخصيه الجزائريه في كيانها
القومي الاصيل .

وكان للتعريب دور كبير في الثورة الثقافيه .. ولعل
الصحافه تأخذ دورا في العمل الثقافي ، ولذا يجدر بنا
أن نتعرض للصحافه الوطنيه - الصحف - المجلات - في
الجزائر .. فالصحف التي تصدر الان :

١ - الشعب : وهي الجريده الرئيسيه التي تعرف
بخطها القومي .. وتصدر في الجزائر العاصمة .
٢ - المجاهد : تصدر يوميا بالفرنسيه ، وتصدر
مجلة اسبوعيه باللغة العربيه وهي لسان حزب
جبهه التحرير .

٣ - الجمهوريه وتصدر في وهران .. أما موعد
الصفحه الادبيه فهو يوم الخميس .

٤ - النصر .. وتصدر يوميا باللغة العربيه في
قسنطينه

قبل البدء يتساءل المثقف العربي ماذا قدمت الجزائر
خلال سبع عشرة سنه من عمر الاستقلال في ثورتها
الثقافيه ضمن الخط الثوري الاشتراكي ؟ .. في الحقيقه
.. عندما يصل أحدنا الى الساحه الجزائريه ويرى بعينه
ذلك الوجه العربي الثائر في وجه الاستعمار الفرنسي
مئة واثنين وثلاثين عاما .. هو ذاته بسمرته الابيه
حمل ثورة البناء .. ليس في الثورة الثقافيه فقط وانما
في الميدان الزراعي والاقتصادي .. ويهمنا أن نتحدث
في أول الامر عن التعريب .. لان الجزائر دوله عربيه ..
ومن يعد الى - الميثاق الوطني - و - الدستور - فانه
يجد تأكيدات جبهه التحرير الوطني على سياده اللغة العربيه
لكونها هي اللغة الوطنيه .. وفي حزيران ١٩٧٧ مسحت
كل الاعلانات بالاجنبيه ، لتكحل عينيك بالخط العربي ..
وفنونه .. في واجهات المحلات .. ثم صدر قرار اخر
يقضي بتصحيح الاعلانات .. وكتابتها خاليه من الاخطاء
.. وحزب جبهه التحرير الوطني يعتبر الثورة الثقافيه
في طليعه العمل الوطني ، ويعود الفضل في عمليه التعريب
الى وجهات ثلاث ، الثورة الجزائريه ورجالها الذين
دفعوا ضريبه النضال والحرية ، المعلمون المعارون من

٥ - الجزائر الاحداث وهي تصدر بالفرنسية ، وتشتمل على موضوعات سياسية فكرية ثقافية .
أما المجلات فمنها ما هو متنوع المواد . ومنها المجلات المختصة ، ولا بأس أن نتعرض لها :

١ - الجيش ، وهي مجلة تهتم بالقضايا السياسية والعربية وتصدر بالعربية والفرنسية .
٢ - الوحدة ، وتصدر عن الاتحاد الوطني للشعبية الجزائرية وهي فكرية ثقافية متعددة الموضوعات . تطبع بالعربية والفرنسية .

٣ - الجزائرية : وهي مجلة ثقافية متنوعة تصدر عن الاتحاد الوطني للمرأة الجزائرية وشرف على تحريرها القاصة زهور ونيسي .

١ - مجلة - أول نوفمبر - وهي مجلة جامعة تضم مجموعات شتى .

٥ - افاق عربية ، وهي مجلة فكرية ثقافية تعنى بشكل خاص بشؤون المغتربين الجزائريين .

٦ - الوان : وهي مجلة متنوعة مصورة تصدر عن وزارة الاعلام والثقافة .

٧ - امال : وهي مجلة أدبية متخصصة تهتم بأدب الشباب وتصدر عن وزارة الاعلام والثقافة .

٨ - الثقافة : وهي مجلة فكرية ثقافية ، تهتم بالدراسات أكثر من اهتمامها بالأدب تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام .

٩ - الاصاله وهي مجلة ثقافية فكرية تصدر عن وزارة الشؤون الدينية .

١٠ - « مقيدش ، وطارق » مجلتان للأطفال .
هذا بالإضافة الى المجلات المحلية التي تصدر عن كليات الجامعات الجزائرية والثانويات والمتوسطات .
وطالما نحن في الحديث عن الثقافة فالجدير منا أن نمر على الاماكن التي تهتم بالثقافة . بدءا من اتحاد الكتاب الجزائريين الذي يضع خطة سنوية يوافق عليها الامين العام لاتحاد الكتاب . ويشغل منصبه الان الشاعر محمد أبو القاسم خمار . وذلك بإشراف لجنة النشاط . ومن الاعضاء المشرفين الشاعر عمر برنادي والدكتور قسوم . والدكتور عبد الله الركيبي . وتكون محاضرات وامسيات

الاتحاد في قاعته المسماة بقاعة مالك حداد في الجزائر العاصمة . . بالإضافة الى فروعه في الولايات .

وهناك وزارة الثقافة والاعلام التي تهتم بالاديب أو المثقف الجزائري وذلك عن طريق تحضير اللقاءات والملتقيات والامسيات في المراكز الثقافية المنتشرة في الولايات ومن أهمها (قاعة المقار) التي تدعو الى ندوة أو أمسية اسبوعية . وكانت بإشراف الشاعر محمد الاخضر عبد القادر السائحي .

أما وزارة التعليم العالي فيتكون نشاطها الثقافي في اقامة أمسية أو محاضرة اسبوعية في قاعة - الكابري - بالعاصمة . ووزارة التربية تقوم بالملتقيات الثقافية بين الفينة والاخرى . ووزارة التعليم الديني لها مركز ثقافي يعد نشاطا شهريا . وتكون أمسياته اسبوعية بالإضافة الى عرض الافلام الثقافية .

أما اذا أردنا أن نتعرض الى الصحافة الادبية . . بدءا من الصحف . . فجريدة الشعب وكذلك - الجمهورية - و - النصر - فانها تخصص صفحة ثقافية متنوعة تهتم بالثقافة والفن بالإضافة الى أن جريدة الجمهورية تصدر يوم الخميس من كل أسبوع صفحتين تحت عنوان - النادي الادبي - يشرف عليه كل من الناقد بلقاسم بن عبد الله ، والقاص السايح الحبيب .

وفي الاذاعة الجزائرية برنامج تحت عنوان الصحافة الادبية في اسبوع يشرف عليه القاص مرزاق بقطاش وبرنامج - المجلة الثقافية - ويشرف عليه الاستاذ السعيد نجام الى جانب الحلقات الثقافية الاخرى ، وفي التلفزة الجزائرية برامج ثقافية متخصصة وأهمها - أفلام على الطريق - الذي يعدة الدكتور عبد الله ركيبي وهناك برنامج - كاتب وكتاب - وبرنامج المجلة الثقافية - الذي يعدة - العيد بن عروس - .

أما المشرف على الطباعة والنشر والتوزيع فهي الشركة الوطنية . وهي الشركة الوحيدة في الجزائر التي تقوم بهذه المهمة .

. وبذلك نكون قد قدمنا صورة اجمالية عن النشاط الثقافي ، والحركة الثقافية في جزائرنا العربية .

- الثقافة -